ІНВЭНТАРНАЯ КНІГА

Музэю ім. Ів. Луцкевіча Беларускага Навуковага Таварыства ў Вільні

№ 1

Пачата 3 чэрвеня 1922 г.

Сьпіс аддзелаў:

A Калекцыя персьцянёў.
B Крыжы і абразкі з медзі.
C Абразкі сьвятыя.
D Абразкі на мэталю і воты.
E Клямры, бляхі і аздобы да конскае збруі.
F Клямры, аздобы і т. п.
G Гузікі і засьцёжкі да адзежы.
H Прылады да мукаў.
I Пячаткі.
K Дагістарычныя выкапні.
M Мэблі і хатнія рэчы.
N Разьба з дрэва.
O Гравэрскія бляхі.
P Вопратка, тканіны, царкоўныя апараты.
R Судзьдзе: медзь, цына, гліна, шкло, фаянс.
S Малярства.
T Фольклёр.
U Рысункі ручныя ў папках.
V Зброя.
W Кафлі, цэглы і г. д.

А. Калекцыя персьцянёў.

1. Персьцень з бронзы, выкапаны з кургану ў Меншчыне (месца невядома).

2. Персьцень з бронзы, выкапаны ў зямлі каля м. Рэжыцы. Каля 1000 году.

3. Срэбны сыгнэт, персьцень пазалочаны, полацкага князя Ўсяслава. Навакол гэрбу надпіс: КЗ ВСЛВ ПЛТСК. Знойдзены каля Дзісны. XI ст.

4. Пячатка ад сыгнэту, срэбная, князя полацкага Барыса. Навакол гэрбу надпіс: КЗ БРІС. Знойдзена каля Дзісны XII ст. Нанова апраўлена ў бронзавую аправу ад персьценя больш новага часу.

5. Бронзавы персьцень, знойдзены ў Вільні.

6. Бронзавы персьцень, гэрб і літэры над ім BT; зн. у Слуцку. XVII ст.

7. Срэбны сыгнэт, над гэрбам літэры MB. Знойдзены каля Вільні. XII ст.

8. Срэбны персьцень, зн. у Вітэбску на Замкавай Гары. Сярэднявечча.

9. Срэбны пазалочаны персьцень, выабражае верх башты замковай, з філіграновымі аздобамі. Зн. на Замкавай Гары ў Менску. XV ст.

10. Срэбны сыгнэт, на шчытку літ. T, над ім таксама літэры. Зн. у Вільні каля Катэдры. XVI ст.

11. Срэбны сыгнэт смаленскага князя. Гэрб прабіты зялезным гваздом (праўдападобна катам). Зн. у Вільні на пляцу каля старога ратуша. XIV ст.

12. Срэбны персьцень, зн. у Менску. Сярэднявечча.

13. Абручальны персьцень, на ўнутраным краю — дзьве злучаныя рукі. Быў пазалочаны. Знойдзены ў Вільні. XV—XVI ст.

14. Срэбны сыгнэт і зялёны камень з арабскім надпісам. Зн. у Менску. XVI ст.

15. Срэбны сыгнэт з манограмай. Над шчытком літэры ПСКШ. XVIII ст.

16. Срэбны сыгнэт з манограмай. XVIII ст.

17. Срэбны сыгнэт з зялёным каменем, на ім гэрб Пагоня і літэры ГРОД. XVII ст.

18. Бронзавы сыгнэт нейкага віленскага таргоўца вінам. Над веткай вінаграду літэры MS. Зн. у Вільні на Вялікай вул. пры каналізацыйных работах.

Да №№ 3 і 4: Пратакол знаходу 29.VI.1915, падпісаны І. Луцкевічам і В. Ластоўскім.

19. Срэбная аправа ад сыгнэту, нова-ўстаўлены чырвоны камень з славянскім надпісам.

20. Срэбны сыгнэт з шляхоцкім гэрбам на крываўніку.

21. Бронзавы сыгнэт з гэрбам на камяні чэколядовага колеру. Над гэрбам літэры IR.

22. Бронзавы персьцень, месца для гэрбу гладкае.

23. Бронзавы персьцень з гэрбам пасярэдзіне літары СПКК, над імі корона.

24. Бронзавы персьцень, вырваны гэрб.

В. Крыжы і абразкі з медзі.

1. «Зьмяявік», круглы мэдальён з вушкам, 5 см у дыямэтры, з выпуклым рысункам на абодвух бакох: а) выабражэньне зьмея з воўчымі галовамі, пасярэдзіне твар-сонца — бог Сварог; в) двое сьвятых з надпісам наўкола: Знойдзены пры разводзьдзі Дзьвіны каля Вітэбску.— XII ст. (Параўнаваць з такім-жа «зьмяявіком» з кол. З. Х. Татура — Очерка археолог. пам. Минск. губ.— Минск 1892 г.— стр. 88).

2. Падвойны бронзавы крыж. На адным баку — Хрыстос на крыжу, справа — Анна, злева — Марыя, падысподам — Іоан, зьверху — прылады мучэньня Хрыста. На другім баку — уваскросшы Хрыстос пасярод чатырох эвангелістаў. Разьмер — 6×9 см (лічучы з вушкам). Адно плячо крыжа зломлена. Знойдзены ў магіле ў Пагарэлым, Ігуменскага павету. Каля 1400 г.

3. Палавінка такога-ж крыжа. Пасярэдзіне сьв. Мікіта пабівае чарта, навакола, на плячох крыжа — 4 сьвятых. Адно плячо зломлена. Разьмер: $6\frac{1}{2} \times 8$ см (з вушкам). Паходжаньне невядомае.

4. Бронзавы крыж. На адным баку — расьпяты Хрыстос, па бакох — па адным, зьверху — два анялы. Падысподам — два эвангелісты. На другім баку: Хрыстос благаслаўляючы, навакола па двое сьвятых. Беларускія надпісы. Разьмер: $6\frac{1}{2}$ на 9 см (з вушкам). Знойдзены ў Менску на... — XVI ст.

5. Палавінка падвойнага бронзавага крыжа. Маці Божая з Дзіцяцем, стоючы. Па бакох і зьверху — сьвятыя. 7×10 см. Знойдзена ў Вільні. Беларуская работа XV ст.

6. Палавінка падвойнага бронза[...]га крыжа. Расьпяты Хрыстос, як № 2.— $6\frac{1}{2}$ на 9 см. Паходжан[...] невядомае.

7. Палавінка падв. крыжа, ка[...] пашыраюцца, без аздоб. Расьпяты Х[...]стос. Паходжаньне невядомае.

8. Вялікшы адзіночны крыж. Ра[...]пяты Хрыстос. Пад ім два анялы [...] надпіс. На вушку — галава Хры[...] (?). Разьмер: $10 \times 16\frac{1}{4}$ см.

9. Такі ж крыж. Расьпяты Хрыст[...] Над і пад плячыма — надпісы. Зьв[...]ху Бог-Ацец сярод анялоў. Разьме[...] $9\frac{1}{2} \times 15\frac{1}{2}$ см.

10. Бронзавы абразок: сьв. Мікал[...] Можайскі, над ім — абраз Хрыст[...] зьверху — пяць анялоў. Злева [...] галавы Міколы — Хрыстос, справа — Маці Божая. Разьмер: $7\frac{3}{4} \times 14$ с[...]

11. Абразок сьв. Мікалая, ка[...] яго — лікі двух сьвятых, зьверху [...] вушку — лік Хрыста. Разьмер: $4\frac{1}{4} \times 6\frac{1}{4}$ см.

12. Такі ж абразок, толькі ка[...] сьвятога — лікі Хрыста і Багародзіцы. Разьмер: $4 \times 5\frac{3}{4}$ см.

13. Складзень. Пасярэдзіне — Багародзіца з Хрыстом на руках, на вушку — лік Хрыста. Зьлева і справа — па 6 сьвятых з надпісамі. Разьмер: $6\frac{1}{2} \times 9\frac{1}{2}$ см.

14. Абразок Маці Божае, на чэраве — Хрыстос. Разьмер: 5×6 см. (з вушкам).

15. Бронзавы абразок: узьняцце Ільлі на неба. Разьмер: $4 \times 5\frac{3}{4}$ см.

16. Абразок сьв. Уліты і сьв. Кірыка. Разьмер: $4\frac{3}{4} \times 5\frac{1}{4}$ см.

17. Абразок бронзавы — сцэны нараджэньня Хрыста. Разьмер: $5\frac{1}{2} \times 6$ см.

18. Левая палавіна складзеня. Пасярэдзіне расьпяты Хрыстос, пад крыжам сьвятыя жоны (у коле), над ім лік Божы. Фон навакол кружка пакрыты эмальлю. Разьмер: 4×4 см.

19. Складзень з 2 часьцін. Злева: Маці Божая і двое сьвятых. Справа — Мікола і двое сьвятых. На абароце левае паловы — крыж з надпісам, правае — розэтка. Разьмер: $2\frac{1}{2} \times 5\frac{3}{4}$ см.

20. Бронзавы абразок, выкапаны ў Вільні. Ад Марыі Гічак. 17.VI.1926.

21. Бронзавы крыжык (палова складзеня) — знойдзены ў Жупранах, Ашмянск. пав.— ад гр. А. Трэпкі (у чэрвені 1936 г.).

22. Бронзавы складзень з 3 частак.

у сярэдзіне — сьв. Мікола. На бакавых — па тры сцэнкі.

23. Бронзавы складзень з 3 частак. У сярэдзіне — М. Б., па бакох — па тры пары сьвятых.

24. Сярэдняя частка ад бронзавага складзеня: уезд на неба сьв...?

25. Бронзавы 4-кутны абразок: Хрыстос на асьляці ўяжджае ў Ерусалім.

26. Сярэдняя частка бронз. складзеня: М. Б. з бэрлам у руцэ, паабапал групы кленчучых людзей. Зьверху — аздобы, тры анялы і лік Хрыста. Фон — сіняя эмаль.

27. Чатырохкутны бронзавы абразок: сьв. Антіп.

28. Сярэдняя частка ад складзеня: сьв. Мікола.

29. Бронзавы крыж з Расьпяцьцем, зьверху аздоблены.

30. Сярэдняя частка ад складз., як 26 (без эмалі).

31. Выразаны з касьці крыжык, разьба на абодвух бакох: 1/сьв. Мікола і двое другіх сьвятых, 2/4 сьвятых.

32. Сярэбраны крыжык з подпісамі з абодвух бакоў.

33. Сярэбр. крыжык. З аднаго боку — крыж асаблівае формы, з другога — аздобы і надпісы.

34. Бронзавы абразок з белай і чорнай эмальлю.

35. Сярэбраны нашыйны крыж філіграннай работы. Расьпяцьце на пэрламутры, на адвароце — пэрлам, крыжык, на ім — М. Б. Ланцуг прасьцейшай работы, сярэбраны. Належаў на мітрапаліта Язэпа Вельяміна Рутскага (XVII ст.).

36. Бронзавы крыж з Расьпяцьцем, проці канцоў — М. Б. і сьв. Іоан. Адваротная старана гравіраваная (растл. орнамант).

37. Бронзавая іконка: М. Б., па бакох фігуры сьвят.

38. Бронзавы абразок М.Б. з Дзіцянём. 4,7 × 5,2 см. З ваколіц Жодзішак. Дар гр. П. Сергіевіча. 21.VIII.37.

39. Сярэдзіна ад бронзавага складзеня: нейкі сьвяты (Мікалай?) трымае ў правай руцэ меч, а на левай далоні — царкву. Знойдзены ў в. Падобы, Браслаўскага пав., пры разборцы старой хаты. Ад гр. Аніські. Памер: 4,7 × 4,9 см. Атрымана 5.1.38.

40. Бронзавы крыж (91 × 56 см), знойдзены ў в. Трошчыцы, Стаўпецк. пав.— ад вучня 1 кл. Бел. гімн. Гарошкі Кастуся — 9.III.39. На адным баку Хрыстос расьпяты; другі бок гладкі.

41. Малы крыжык бронзавы (4,5 × × 2,35 см). Знойдзены ў м. Красным к. Ушы. На адным баку крыж і слав. надпісы (Іс. ХС. СТ БЖ...), другі бок пакрыты ўвесь надпісам.

42. Абразок складаны, бронза, Маці Божая і 4 сцэны з жыцьця Хрыста.

43. Срэбраны крыж ад Данэйкі.

44. Крыжык.

45. Левая частка складзеня.

Да №№ 36 і 37: Куплена ў Ярмаковіч у Вільні 14.XI.36.

С. Абразкі сьвятыя.

1. Срэбная бляха, сярэдзіна овальная (15 × 19$^1/_2$ см), навакол рэпусованыя аздобы (крыльлі анялоў, галовы адламаныя,— 20$^1/_2$ × 26 см). На залочанай сярэдзіне — штрыхавое работы сцэна Благавешчаньня. Унізе напіс: А· А· Ч.

2. Каменны мэдальён — Жыравіцкая Маці Божая. XVIII ст. Разьмер: 4 × 5$^1/_4$ см.

3. Крыж з косьці. а/Сьв. Мікалай, па бакох — сьв. Сэрапіон і Ніканор. в) Мікіта пабівае чарта, па бакох — Марыя і Анна, над ім сьв. Васіль. Паходзіць з Вільні — XVII ст. Разьмер: 4 × 6$^1/_2$ см.

4. Складзень: злева — сьв. Тройца, справа — уваскрашэньне Лазара, малёвана на дрэве (5 × 5 см кожная часьціна). У срэбнай, пазалочанай апраўе з туркусамі і гранатамі. Малюнак — каля 1600 г., аправа — XVIII ст.

5. Складзень: а) злева — Маці Божая з Дзіцяцей; в) справа — Хрыстос між Марыяй і Іоанам. Малёваны на дрэве (7 × 7 см кожная палавіна). У срэбнай, гравіраванай аправе.

6. Палавінка ад складзеня: сьв. Радзівон і нейкі другі сьвяты. Малёвана на дрэве, XVI ст. Разьмер 3$^3/_4$ × × 4$^1/_4$ см. Да яго — срэбная рыза, пазалочаная, работа XVIII ст. Знойдзена ў Вільні.

7. Мэдалік на каранацыю абраза Маці Божае Бялыніцкае, 1756 г. Медзь пазалочаная. Дыяметр 3$^1/_4$ см.

8. Тое-ж з цыны.

9. Бронзавы мэдалік М. Б. Пачаеўскае. Разьмер: 2$^1/_2$ × 3$^3/_4$ см.

D. Абразкі на мэталю і воты.

1. Овальны нашэльны абразок з медзі, малёваны з абодвух бакоў ($16\frac{1}{2} \times 20$ см). а) Маці Божая з Дзіцём і сьв. Дух. в) сьв. Ільля. Шмат перамалёвана. XVII—XVIII ст.

2. Тое-ж ($11\frac{1}{4} \times 13$ см): а) сьв. Мікола, в) сьв. Барбара і некі сьвяты. Вільня, XVIII ст.

3. Тое-ж ($8\frac{1}{2} \times 10\frac{1}{2}$ см.): а) Маці Божая, в) Бічаваньне Хрыста. Абадок гравіраваны і пазалочаны. Шмат перамалёвана. Полацк. XVII ст.

4. Рынграф (нагруднік), з меднае бляхі, з пярэдняга (выпуклага) боку залочаны ў вачкі. Сьпераду: Маці Божая, малёваная, карона і аздобы гравіраваны. Ззаду: малёваны Хрыстос на крыжу, з ран цячэ кроў у чашу. Разьмер: 10×10 см. Вільня або Полацк. XVII ст.

5. Чатырохкутны абразок на меднай блясе ($13\frac{1}{2} \times 18$ см). З аднаго боку: Чэнстахоўская Маці Божая (малёв.); з другога: круцыфікс. Вільня, XVIII ст.

6. Овальны абразок на медзі ў срэбнай аправе (у зубчыкі) — $8\frac{1}{4} \times 10\frac{1}{4}$ см. а) Маці Божая з Дзіцяцей; в) сьляды нейкага малюнку.

7. Чатырохкутны абразок Расьпятага Хрыста на медзі ($7\frac{3}{4} \times 11\frac{3}{4}$). У падножжа — царква і др. будоўлі.

8. Срэбны овальны абразок на срэбным патройным ланцужку (18×23 см.) На выпуклай овальнай сярэдзіне — штрыхавы абраз Маці Божае з Дзіцём. Навакол — штрыхавы расьлінны орнамэнт. Усе рысункі залочаныя. Надпісь: МРО — ІСХС.

9. Срэбны абразок, овальны, край ажурны, выбіваныя орнамэнты. Пасярэдзіне — штрыхавое работы сцэны зыходу Духа Сьв. На срэбным ланцужку. Разьмер: 17×21 см.

10. Срэбны абразок, сярэдзіна овальная, краі выразаныя з аздобамі-разьбой. Пасярэдзіне штрыхавое работы Маці Божае з Дзіцяцей. Кароны падтрымліваюць два анялы. Разьмер: $15 \times 18\frac{1}{2}$ см.

11. Чатыракутны срэбны абразок, берагі выразаныя ажурна. Пасярэдзіне штрыхавое работы Расьпяты Хрыстос, пад крыжам плачучая М. Б. і другія сьвятыя. Разьмер: $16\frac{1}{4} \times 19\frac{1}{2}$ см.

12а. Чатыракутны абразок М. Б. з Дзіцём — медзь пасрэбраная, рысунак штрыхавы. Надпіс: Емеля Минкавіч Мещанин Горскій. Разьмер: $11\frac{1}{4} \times 15$ см.

12в. Чатыракутны срэбны абр… край ажурны, у зубчыкі. Па… дзіне штрыхавое работы Расьп… Хрыстос, пад крыжам — М. Б. і… Іоан, а таксама від места. Над… над фігурамі Хрыста, М. Б. і… Іоана — славянскія, пад крыжа… лацінскія ініцыялы A. W. Разь… $12 \times 14\frac{1}{2}$ см.

13. Чатыракутны абразок на… срэбранай медзі, верхні край вы… заны. У аблоках М. Б. з Дзі… якое трымае ў адной ручцы вета… вінаграду, а другую працягвае… Анне, якая падае яму яблык. … зямлі, укленчыўшы, жаноцкая фігу… ў цікаўным галаўным уборы і ў п… шчу. Разьмер: $14 \times 18\frac{1}{2}$ см.

14. Votum срэбнае, чатыракутн… Штрыхавое работы тры ўкленчыўш… пастаці — дзьве жаноцкія, адна му… чынская. На абароце надпіс чарніла… To wotum darowane od Iana... Katar… ny i... Makowieckich, podkomor... P… Mohilewskiego — Roku Pan. 1808 M… Juni Dn... do Ołtarza So Wincen… Разьмер: 6×8 см.

15. Срэбны абразок, овальны, нава… кол 8 розэтак. Пасярэдзіне штрыхаво… работы М.Б. з Дзіцём. Ініцыялы і… іменьняў славянскія. Разьмер: $10\frac{1}{2} \times 13$ см.

16. Тое-ж. Аздобы па краёх вы-цісканыя. Разьмер: $10\frac{1}{2} \times 14$ см.

17. Тое-ж. Край выразаны. Разьмер: $12\frac{1}{2} \times 15$ см.

18. Як 17, толькі абраз М. Б. з Дз. выцісканы (рэпусаваны).

19. Тое-ж, толькі абраз маляваны, вельмі папсаваны, выбражае жаноцкую фігуру. Пад ім выбіта кляйно: крыжык пад каронай. Разьмер: $10\frac{1}{2} \times 13$ см.

20. Тое-ж. Маці Божая з Дзіцём малёваны. Разьмер: $10 \times 12\frac{1}{2}$ см.

21. Овальны срэбны абразок М. Б. з Дз. увесь рэпусаваны, на срэбным ланцужку. Разьмер: $13\frac{3}{4} \times 15\frac{3}{4}$ см.

22. Овальны абразок на медзі, быў пазалочаны. М. Б. з Дз., работа штрыхавая. Разьмер: $7 \times 8\frac{1}{2}$ см. Полацк. XVIII ст.

23. Васьмікутні срэбны абразок Арх. Міхаіла. Выбіваны. Разьмер: $7\frac{3}{4} \times 9$ см.

24. Чатыракутні срэбны абразок М. Б. у аблоках, усё рэпусована. Падысподам выбіта кляймо: крыжык пад каронай, літара V і трэйцяе не-

выразнае. Разьмер: $9^1/_4 \times 12^1/_2$ см.

25. Чатыракутні абразок на меднай блясе, рэпусованы. Абраз М.Б. з Дз. Два анялы падтрымліваюць карону. Разьмер: $7^1/_4 \times 10^1/_4$ см.

26. Тое-ж з славянскімі надпісамі. Разьмер: $6^3/_4 \times 8$ см.

27. Тое-ж бяз ніякіх надпісаў. Разьмер: $11^1/_4 \times 15^1/_2$ см.

28. Срэбная бляха, рэпусованая, сярэдзіна гладкая. Разьмер: $10^1/_2 \times 14^1/_4$ см.

29. Медная бляха овальная, некалі пазалочаная. Выбіваныя ініцыялы IHS, крыж і эмблемы мукаў Хрыста. Разьмер: 10×13 см.

30. Чатыракутняе срэбнае votum. Надпіс як на 29. Разьмер: $5^1/_2 \times 7$ см.

31. Votum бронзавае, чатыравуг. Літары «Marya». Штрыхав. работа. Разьмер: $7 \times 9^1/_2$ см.

32. Як 31, толькі пасрэбранае. Разьмер: $9^1/_4 \times 10^1/_2$ см.

33. Срэбнае votum у форме сэрца. Літары: AKZ. Штрыхавая работа. Разьмер: $7 \times 7^1/_2$ см.

34. Чатыракутняе срэбнае votum, пераплецяныя літары MARYIA. Рэпусованае. Разьмер: $5^1/_4 \times 7$ см.

35. Чатыракутняе votum з белага срэбра. Край выгібаны. Штрыхавыя надпісы: імя М. Б., R.P. 1797, dnia 10 Apryla. Wiktoryja Luniewska. Разьмеры: $11^1/_2 \times 11^3/_4$ см.

36. Такое-ж votum з надпісамі: IHS, R. P. 1797, Szymon Luniewski.

37. Срэбны рэпусаваны накутнік — акуцьце да кнігі (?). Разьмер: $8^1/_2 \times 12^1/_4$ см.

38. Тое-ж. Разьмер: $3^1/_2 \times 6$ см.

39. Пазалочаная каронка з абраза.

40. Рэпусаваныя часьці ад рамак, медзь. Шырыня — 1 см, даўжыня: 1 кусок — 39 см, 2—28 см, 3—$23^1/_2$ см.

41. Тое-ж, толькі другі ўзор і шырыня $1^1/_2$ см. 1 кусок — $26^1/_2$ см, 2 і 3 — па $30^1/_2$ см.

42—49. Кароны («Венцы») сярэбраныя і медныя ад сьвятых абразоў. Краёвая работа, мяйсцовасьці не ўстаноўлены. Сабраны Ів. Луцкевічам.

50. Сярэбраная бляха, сярэдзіна залочаная — разьба: Благавешчаньне (шырокі эліпс). Па краёх — сярэбраныя крылцы ангелаў (адломаны галоўкі). На Благавешчаньні надпіс: Арх. Гаврыил, Благовіщение Простыя Бца. МРΘΥ Унізе: ААЧ.

51. Іконка бронзавая, чатырохкутная: $5{,}55 \times 5{,}7$. Маці Божая з Дзіцянём. З Гарадка, знойдзена ў зямлі. Ад вучня Петра Прадухі. 4.III.37.

52. Іконка бронзавая чатырохкутная, Хрыстос аздараўляе хворых. Бяз ніякіх надпісаў. $5{,}9 \times 5{,}5$ см. З Пружаншчыны ад гр. Леўковічанкі.

53. Іконка бронзавая М. Б. з Дзіцянём (тыпу Уладзімірскага, але з асаблівымі адменамі), залочаная, рамка мае растлінны арнамант з эмалевым фонам. $9{,}9 \times 10{,}9$ см. Ад гр. Ярмаловіча ў Вільні (нечытэльна.— **Рэд.**) 30.XII.37.

54. Палова бронзавага складзеня. Некі багаслаўляючы сьвяты і дзьве фігуры побач. Надпіс нявыразны, $2{,}7 \times 2{,}8$ см. Ад гр. Ярмаловіча ў Вільні (заменены 30.XII.37).

55. Вокладка Эвангеліі 1744 г. I старана адбіта ў мосенжнай блясе. Хрыстос на крыжы сьв. Дух і Бог Айцец па баках Маці Божая і сьв. Ян апостал па рагох Эвангелісты ў нізе крыжа Марыя Магдалена сонца і месяц палучана усе фігуры легкім арнамантам. II старана па сярэдзіне ў эліпсе на масенжн. блясе выграверованы Хрыстос Ускросшы R 1744 кругом бягучы расьл. арнамант бераг старонкі так-жа граверн. арнамэнт.

56. Вокладка Эвангельлі XIX ст. Па цемна ружовым фоне разьмешчана 5 сцэн-абразкоў разьбаваных на мэталі. Пасярэдзіне Хрыстос на крыжы на фоне Ерузаліма, па бакох Маці Божая і сьвятыя, па рагох вокладкі 4 эвангелістаў.

57. Вокладка Эвангельля на цемнажоўтым плюшу з разьбаванымі арнамэнтам на мэталі нарожнікамі.

58. Вокладка Эвангельля скураная з выцісканым арнамантам расьлінастылізаваным на першай старане сымбаль Хрыста I H S і крыж у праменьнях.

59. Вокладка Эвангельля скураная з выцісканым арнамантам расьлінастылізаваным.

Працяг будзе.

Скрыні з экспанатамі былі вывезеныя ў Кёнігсбэрг. Праўда, аб тым, які лёс спаткаў экспанаты, пераханы ў касьцёле сьв. Міхала, і тыя, якія пасьля вызваленьня былі вернутыя ў Вільню, можа сказаць адзіны сьведка — Пётра Сергіевіч.

Аднойчы, наведваючы Этнаграфічны музэй у Вільні, я бачыў экспанаты Беларускага музэю ім. Івана Луцкевіча. Па якіх крытэрыях адбываўся падзел экспанатаў між Вільняй і Менскам — мне няведама.

Торунь, 9 сьнежня 1977 г.

ІНВЭНТАРНАЯ КНІГА

Музэю ім. Ів. Луцкевіча Беларускага Навуковага Таварыства ў Вільні № 1

Пачата 3 чэрвеня 1922 г.

Е. Клямры, бляхі, аздобы да конскае збруі.

1. Срэбнае зьвяно з пояса — скуранога, набіванага гэткімі-ж зьвеньнямі. Па традыцыі, гэта — пояс Ольгерда, знаходзіўся раней у сьв.-Юрскай царкве ў Слуцку, а цяпер — у Львове. На зьвяне (ажурным)— бог Сварог (сонца), навакол — зьмей з воўчымі галовамі. Разьм.: $4^1/_2 \times 5^3/_4$ см. XII сталецьце.

2. Клямра вайсковая — войск В. Кн. Літоўскага. Медзь у вагні залочаная, з разным арнаментам і пасярэдзіне — срэбная пагоня. Разьмер: $7^1/_4 \times 11$см.

3. Клярма да пояса, бронза з эмальлю (адзін край абломаны). На абароце надпіс: СТОИКω ГЕНЧО. Разьмер: $6 \times 5^1/_2$ см. XV сталецьце.

4. Срэбная, з разьбой (рэпусов.), залочаная ў агні бляха ад торбы да набояў. На ёй чатыры срэбныя літары (лацін-

---

Пачатак у № 1, 1995 г.

скія): ATSN (Antoni Tyszkiewicz Starosta Nowogradzk Работа Полацкая або Менская. XIII ст. Разьмер: $17^3/_4 \times 21^1/_4$ см.

5. Францускі арол — пражка ад лядункі франц. войск 1812 году. Бронза залоч.

6. Вайсковая клямра з гэрбамі: арлом польск. і пагоня Рэпусованая медзь, некалі пабяляная. Разьм.: $4^1/_2 \times 5^3/_4$ см

7. Палова польскае вайсковае клярмы, ажурная бронз залочаная, з польскім арлом. XVIII ст. Разьм.: $5^1/_2 \times 7$ с

8. Дзьве часьціны срэбнае клямры з вайсковымі эмбл мамі і двума сэрцамі,— срэбра рэпусов., залочана XVIII ст. Разьмер (кожнае паловы): 6×8 см.

9. Палова расейскае вайсковае клямры, бронза літа з двухгаловым арлом. Разьм.: $5^1/_2 \times 9$ см.

10. Польская вайсковая клямра (паўстанская): ар і эмблемы веры, надзеі, любові. Медзь пасрабраная. Р $4^1/_2 \times 5^3/_4$ см.

11. Палова клямры, медзь залочаная ў агні, з пекна разьбой. XVIII ст. Разьмер: $6 \times 7^1/_4$ см.

12. Расейская вайсковая клямра з арлом, медзь пасра раная. Пачатак XIX ст. Р.: $6^3/_4 \times 14$ см.

13. Круглая рэпусованая медная бляха ад вайскова ўбору з расейск. арлом. Палавіна XIX ст. Дыямэтр: $11^1/_4$ с

14. Срэбная клямра з 2 часцін, аздоблена чэрня (каўкаская работа). Р.: $6^1/_2 \times 12^1/_2$ см.

15. Клямра бронзавая. Р.: $8^1/^2 \times 12^1/_2$ см.

16. Клямра зялезная, ажурная. Р.: $8^3/_4 \times 9$ см.

17. Тое-ж.

18. Тое-ж (толькі не ажурная).

19. Клямра медная, ажурная, ручное работы. Р. 7×15 см.

20. Клямра ад патранташа.

21. Клямра вайсковая — бяз гэрбу (адпаў). Медзь за лочаная ў агні. Р.: 7×10 см.

22. Бронзавая львіная галава з ланцужком ад уланско га чако.

23. Львіная галава з колцам — ад шуфляды. Медзь за лочаная.

24. Тры часьціны ад конскае збруі. Медзь залочаная пекна аздобленая, рэпусованая.

25. Дзьве часьціны ад конскае збруі — медзь залочана ў агні, разьба.

26. Колца ад шуфляды, залочаная бронза, з разьбо (з 2 часьцін).

27. Медная, залочаная бляха ад конскае збруі, рэпу сов.,— вайсковыя эмблемы з вісюлькамі. Р.: 8×13 см

28 . Медная залочаная бляха ад конскае збруі, аздоб рэпусованыя. Р.: $4^1/_2 \times 8^1/_2$ см.

29. Тое-ж. Р.: $3^{1}/_{2}\times6^{1}/_{2}$см.

30. Часьціна ад конскае збруі, медзь залочаная, з рэбнай набойкай з кожнага боку і з камянямі: па тры турусы і па крываўніку з залатой інкрустацыяй. Р.: $/_{2}\times6^{1}/_{2}$ см.

31. Пасярэбраны бомік ад конскае збруі, круглы, ажуры.

32. 4 медныя часьціны ад конскае збруі — круглыя дыяметр $7^{1}/_{2}$ см) з ажурным конікам, абадок у зубчыкі з зірачкамі.

33. 5 такіх-жа часьцін, толькі абадок бяз зубчыкаў і яз дзірак.

34. Дзьве пасярэбраныя паўкульныя галоўкі ад гваздоў а конскае збруі.

35. Аздоба да конскае збруі — пасярэбраная.

36. Пражка з двухгаловым расейскім арлом.

F. Клямры, аздобы і т.п.

1. Срэбная, рэпусованая галава льва. Р.: 4×4 см.

2. Срэбны фляконік дзеля парфумаў у кшталце жолуда, разьбой, італьянскае работы. Выш. 7 см.

3. Срэбны фляконік, грушавіднае формы, аздоблены азьбой, італьянскае работы,— некалі быў пазалочаны. Выш.: $6^{1}/_{4}$ см.

4. Срэбны фляконік, як № 2, толькі ў кшталце грушы, яз ніжняе часьці. Выш.: $5^{1}/_{2}$ см.

5. Срэбная клямра ад пояса, аздобы філігранаваныя, зялёнай эмальлю, зьнізу чатыры ланцужкі, апошні з мальёванымі прывескамі. Р.: $8\times14^{1}/_{2}$ см.

6-а. Верхняя палавінка ад срэбнае каліткі на грошы, екная разьба, фон чэрнены. Пасярэдзіне — овальны выраз для ўстаўкі рысуначку. Р.: $5\times6^{1}/_{2}$ см.

6-б. Такая-ж іспадняя палавіна, толькі бяз выразу.

7. Срэбная клямра да хусткі, як насілі літоўскія жанкі. Штрыхавая аздоба ў кшталце зьвязды. Дыямэтр: $4^{1}/_{2}$ см.

8. Тое-ж, толькі вялікага разьмеру, рэпусованыя і рэаныя аздобы. Д.: 13 см.

9. Тое-ж. Аздоба — лісточкі. Д.: $4^{1}/_{4}$ см.

10. Тое-ж. Д.: $12^{1}/_{4}$ см.

11. Тое-ж, аздобы рэпусованыя. Д.: $6^{1}/_{2}$ см.

12. Срэбная, залочаная, ажурнае работы засьцёжка ад плашча. (Абломаная). Р.: 3×5 см.

13. Такая-ж засьцёжка, палавінкі круглыя з філігранными аздобамі. Р.: $2^{1}/_{4}\times6^{1}/_{2}$ см.

14. Клямра ад касьцельнае капы, зялезная. Левая палавіна мае выабражэньне законьніка на малітве, правая — сьв. Антонія з дзіцём. Р.: 5×14 см.

15. Тое-ж. Аздобы — вока Божага правідзеньня. Р.: $7 \times 15^3/_4$ см.

16. Палавінка зялезнае клямры ад плашча. Р.: 5×6 см.

17. Тое-ж. Бронза. Пекна аздобленая. Р.: 4×6 см.

18. Срэбная клямра да пояса — ажурная, краёвае работы. Сярэдзіны не хватае. Р.: $3^1/_2 \times 12^1/_2$ см.

19. Срэбная клямра да жаноцкага паяска, ажурная, завязаваная ланцужком. Р.: $4^1/_4 \times 4^1/_4$ см.

20. Жаноцкая клямра срэбная, пасярэдзіне — шкляная аздоба. Р.: $5 \times 6^1/_2$ см.

21. Засьцёжка да плашча ў кшталце дубовых лісткоў з жалудамі, з ланцужком,— срэбра. Р. кожнае палавінкі: $5^1/_4 \times 5^1/_2$ см.

22. Аздобы нарожныя ад кніжнае аправы: галоўкі анялоў. Срэбра залочанае. Р.: $2^1/_4 \times 3^1/_4$ см.

23. Засьцёжка да кнігі з выбражэньнем аняла. Р.: 3×9 см.

24. Засьцёжка да кнігі, расьлінныя аздобы. Р.: $3^1/_2 \times 8^1/_2$ см.

25. Засьцёжка да кнігі з выбражэньнем эвангеліста. Р.: 3×8 см.

G. Гузікі і засьцёжкі да адзежы.

1. Дзевяць гузікаў да фрака з часоў Станіслава Аўгуста. Шкло з разьбой, аправа бляшаная. Дыямэтр: 3 см.

2. Гузік да фрака, з таго-ж часу. Шкло з разьбой — партрэт Сократа і надпіс. Абадок залаты. Д.: $3^3/_4$ см.

3. Гузік да фрака, з таго-ж часу. Разьба на шкле — фігура клясычная жанчыны. Аправа срэбная, абадок залочаны. Д.: $2^1/_2$ см.

4. Гузік да фрака, палавіна XVIII ст. Сіняя эмаль, абсаджаная крышталям. Аправа срэбная. Д.: $3^1/_2$ см.

5. Гузік да кунтуша, золата з срэбнай падкладкай пад дыямэнтамі (16 штук), сярод якіх камень з чырвонай крапінкай на версе. Палавіна XVIII ст. Д.: 13 мм.

6. Залаты кунтушовы гузік з разьбой і маленячкім рубінам. Сярэдзіна XVIII ст.

7. Малы круглы срэбны гузік ад кунтуша, ажурнае работы.

8. Тое-ж — вялікшага разьмеру.

9. Тое-ж — крыху меншы.

10. Дзьве засьцёжкі ад жупана. Срэбра, аздобы філігранныя.

11. Засьцёжка ад жупана срэбная, без аздобаў.

12. Комплекс срэбных засьцёжак ад жупана, гладкіх, у форме сэрца.

Н. Прылады да мукаў.

1. Прылада да зашчэмліваньня пальцаў мучанага. Жалезная. З Вільні ... ст.

2. Пара дзіцячых кайданоў, жалезных, абшытых скурай. Вільня, з першае чвэрці XIX ст.

3. Меч віленскага ката.

(Куплены ў антыквара Рапапорта ў Вільні).

І. Пячаткі.

1. Пячаць Міндаўга (?). Бронза — 60 мм у дыамэтры, 8 мм грубіні. Гэрб Пагоня з каралеўскай каронай, побач два рыцары, навакол нейкі надпіс (нерасшыфраваны). На адвароце выразана пазьней касьцельная пячаць з надпісам: Sigillum Eccles Wlodawa Rozanka — і Радзівілаўскі гэрб.

2. Пячаць маестатычная Яна Сабескага, алавяная. Кароль на пасадзе, навакол гэрбы і надпіс: Ioannes Tertius Dei Gratia Rex Poloniae Magnus Dux Lithvaniae Russ Samogit Maso Volhyn Podol Podla Livon Cacte. Дыаметр 123 мм.

Паводле заметкі Ів. Луцкевіча:

п. Лозінскі (са Львова) сцьвярдзіў, што гэта пячаць была прыложана да «Paktu Grzymułtowskiego» 3 мая 1686 г., паводле каторага Масква далучылася да лігі супраць Турэччыны, а палякі аддалі Маскве Кіеў, Чарнігаў, Дарагабуж і Смаленск.

3. Бронзавая пячаць цэху краўцоў 1580 г. Надпіс: Tephanos D. G. Rex Poloniae. Дыамэтр 37 мм, грубіня 3 мм.

4. Адсутнічае запіс **(Рэд.)**.

5. Бронзавая авальная пячаць 36×44 мм. Ангел багаслаўляе двух кленчучых манахаў. Навокал надпіс: Sa: Ang: Custos. Patronus. Provin: Lithuaniae. Ord: Praed.

6. Бронзав. овальн. пячаць 51×57 мм. Ангел і чалав. фігура. Навакол надпіс: Sigil: S. Angeli. Custodis. Ordinis. Praedicatorum. Prov: Liton.

7. Сталёвая овальная пячатка 25×21 мм. Рысунак як на № 4. Надпіс: Ordinus Praedicatorum Provinciae Lithuaniae.

8. Круглая пячатка бронзавая ў дыамэтры каля 26 мм. Сьв. Юры на кані каля смока. Sig: Con: Seyn: O: P:

9. Бронзав. овальн. пячаць з рысункам, як на № 7,— 42×50 мм. Надпіс часткова пабіты: Ordinis Praedicatorum Conventus Seynensis.

10. Кругл. бронз. пячаць, у дыам. 29 мм. Ангел тры
ў адной руцэ вагу, пад яго крыльлем дзьве мален
пастаці. Надпіс: S. Ang: Cust: Pat: Pr: Lit: Or:

11. Бронз. пячаць — кругл. няправ. формы. Дыям
32 (33) мм. Расейскі дзяржаўны гэрб, надпіс: Sigil
Provinciae Lithv: Sanct: Ang: Cust: Ord: Praed.

12. Овальн. бронз. пячаць 25×28 мм. Сьв. Дух, нава
надпіс: Sigill: Cnvtus: Viln: S: Sprtus: Ords: Pre

13. Овальн. жалезн. пячаць 41×48 мм. Біску
посахам (сьвяты Станіслаў), перад ім паўстае з труны ч
век. Навокал надпіс: Sigillum Conventus Poporcensis
Ord. Prae. S. Stanislai. 1668 г.

14. Круглая бронзав. пячаць, у дыам. 25 мм.— А
багаслаўляе дзьве пастаці (манахаў). Надпіс навак
Provincialis Lithuaniae Ordinis Praedicatorum.

15. Овальн. бронзав. пячаць 34×40 мм. Расе
арол грубае работы і надпіс: Печать Слуцкаго Ильинск
Девичья Монастыря.

16. Овальная жалезная пячаць 44×50 мм. Пас
дзіне монограма SAR з каронай, навокал надпіс: Z
madzenie Akademiczne Podwydziałowe Nieświskie.

17. Васьмікутная бронз. пячатка 24×34 мм. з на
сам: Bibliot. Schol. Slucen. Evang. Reform.

18. Кругл. бронз. пячаць, у дыам. 42 мм. Папс
тыяра і ключы, пад імі навокал надпіс: Sigillum Coll
Pontificii Vilnensis.

19. Овальн. бронз. пячаць 30×34 мм. Расейскі а
з літарай H / I пад каронай. Надпіс навокал: Sigill
Ecclensiae Parochialis Dziernovicensis.

20. Бронзав. овальная пячаць 54×60 мм. Гэрб
гоня пад вялікакняжай шапкай, пад ім — гэ
у кароне — крыло, прабітае стралой. Побач з апош
гэрбам — паабапал — літары: I-CH, Ł-R, P-T, G
X-L. Навакол надпіс: Pieczęc Trybunału Główn
W. X. L. Kadencii Minskiey. Anno 1774.

21. Бронз. овальн. пячаць 39×44 мм. Расейскі а
пад ім надпіс у трох радкох: Pieczęc Sądu Granicznego
Pierwszey Instancyi pttu — Rosienskiego.
Ніжэй — монограма IG

22. Вялікая круглая бронзавая пячаць, у дыам
192 мм. Пасярэдзіне расейскі арол, акружаны 9-ма гэр
мі. Навокал надпіс: Pieczęc Zgromadzenia Szlachecki
Gubernii Minskiey.

23. Овальная бронзовая пячаць 25×30 мм. Эмбл
франц. Рэспублікі, пад ёй надпіс: «La Loi», навакол
«Ditrict de Meaux», на адвароце —«Bureau des Emigr

24. Овальная бронзавая пячаць 38×43 мм. Французскі рл, акружаны ваеннымі эмблемамі з адзінкай Legion Honneure пад ім. Навакол надпіс: 2^{me} Reg^{t} de Chasseurs Cheval.

25. Овальная бронзавая пячаць 38×48 мм. Пасярэ-не польскі арол з пагоняй пасярэдзіне. Надпіс: Michał abia Tyszkiewicz, Połkownik 17. Ułańsriego Pułku.

26. Бронзавая овальная пячаць: Pieczęc Dywizyi 2 ży Woyska W. X. Litewskiego. Пад вялікакняжай шап-й — монограма, пагоня і шляхоцкі гэрб.

27. Бронзавая круглая пячаць з надпісам: Piecz. gi: 8-go Imienie Domu X. X. Radziwiłów. Ён абыймае угі надпіс: Szeffo: Sewerina Rzewuskiego W. L. 1791. сярэдзіне гэрб, як у № 26.

28 — 29. Овальн. бронз. пячаці з польскім арлом і на пагоняй і надпісамі навакол: 28 — «Rada gospodarcza łku 17: jazdy» і 29 — «Pułku 17: jazdy»

30. Круглая бронзав. у дыамэтры 31 мм. Гэрб места льшаў, навакол надпіс: Печ. Тельшевской город Управы.

31. Круглая жалезная пячаць 32 мм у дыам. Пасярэ-не: «Для пакетовъ», навакол: «Генералъ-Губернатора веро-Западного Края».

32. Круглая бронзавая пячаць, 25 мм у дыам. Пасярэ-не расейскі арол, навакол — «Печ. Управл. Вилен. Ко-н. и Гродн. Генер.-Губернатора».

33. Круглая жалезн. пяч. 31 мм у дыам. Расейскі арол, вакол — «Виленскій Ков. и Гродн. Генералъ-Губерна-ръ».

34. Такая-ж, як № 33.

35. Круглая бронзавая пяч., у дыам. 33 мм. «Для па-товъ», навакол — «Канцеляріи Виленскаго Генералъ-бернатора».

36. Овальная гумовая пячаць 22×37 мм Беларускага ужка Народнае Асьветы 1902 году ў Пецярбурзе з тарамі «К. В. О. L.». (Koło Bialoruskiej Oświaty Lu-wej).

37. Бронзавая круглая пячаць 34 мм у дыам. з 1910 ду. Надпіс навакол — «Белорускій Музыкально-Драмати-скій», пасярэдзіне — «Кружокъ въ г. Вільнъ».

38. Штамп арганізацыйнага К-ту дзеля скліканьня аруское конфэрэнцыі ў Вільні, якая адбылася 25 — 1. 1918 году (у сяліб. «Руты» (пасьля Белар. Клюбу), цкевіча, 22).

39. Круглая гумовая пячаць, 40 мм у дыам. з Пагоняй адпісам «Беларуская Народная Рэспубліка».

40. Штамп Міністэрства Унутраных Спраў Б. Н. Р.

41. Круглая бронзавая пячаць, 43 мм у дыам. М-ва утр. Спраў БНР.

26

27

28-29

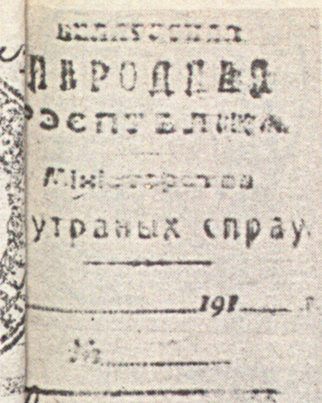
38

Urhanizacyjny Kamit
dzieła sazywu
BIEŁARUSKAJ KONFERE
u Wilni

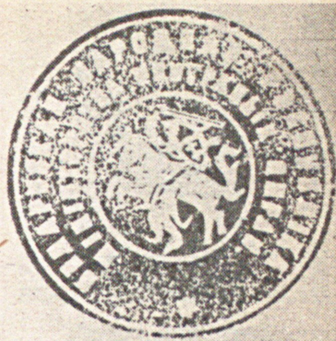
36

39

40



41



42

45

43

44

Найвышэйшая Рада
Беларускае Народнае
Рэспублікі

__________ 192__

№..........

46

47

48 ДЗЯРЖАЎНЫ КАМІТЭТ
БЕЛАРУСКАЕ НАРОДНАЕ РЭСПУБЛІКІ

49 Comité d' Etat
DE LA
République Démocratique
de la Russie-Blanche.

50

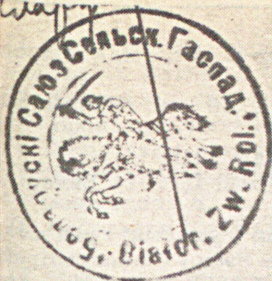
Biełaruska
Kampanja Etapowa

51

Porucznik D-ca kompanji

52 Paručnik i Kamandzir kampanji

53

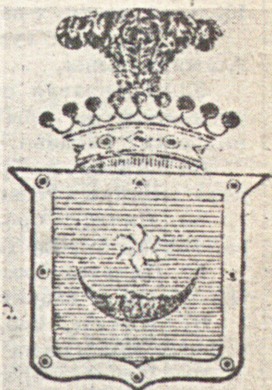


55

Bietaruskaja
učycielskaja Šeminaryja
u Barunach
.................192...
№..............

57

60



42. Круглая гумовая пячаць, 41 мм, Рады Наро
Міністраў БНР.

43. Круглая гумовая пячаць 40 мм. Найвышэ
Рады БНР (1919 г.).

44. Штамп Найвышэйшае Рады БНР.

45. Круглая гумовая пяч. 43 мм. Ц. К-ту Белар.
Дэм. Партыі.

46 — 49. Дзьве круглыя пячаці (гумовыя) і два шт
«Дзяржаўнага Камітэту Бел. Нар. Рэсп.» (Законсьпіро
га — з 1921 г.) і два штампы ў беларускай і францу
мовах.

50 — 52. Тры штампы Беларускага формаван
Вільні пры Жолігоўскім (Сярэдняя Літва).

53. Круглая гумовая пячаць, 33 мм, Палявога К
чэйства N-ае Дывізіі Стральцоў Савецкіх войск, здаб
ў баёх у Случчыне у сьнежні 1920 г. беларускімі паў
цамі (І брыгада Случчыны).

54. Круглая гумов. пячаць, 36 мм. Беларускага
зу Сельск. Гаспад.

55 — 56. Круглая гумовая пячаць і штамп Белар
чыц. Сэмінарыі ў Барунах (пры Сярэдняй Літве).

57. Круглая гумовая пячаць Беларускіх Вучыц.
саў у Вільні ў 1915 — 16 гг. (пад нямецкай окупац

58 — 59. Дзьве круглыя гумовыя пячаці Белару
Вучыцельскіх Дадатковых Курсаў у Вільні (1919 —

60. Гэрб Леліва (Тышкевічаў) на медзі — кліш
друку.

61. Круглая гумовая пячатка Беларускага Ашмян
Культ-Асьветн. т-ва.

62. Круглая гумовая пячатка Белар. Школьн.
Ашмяншчыны.

63. Бронзавая пячаць Віленскае Беларускае Гім
ужываная да прызнаньня правоў публічнасці гім
польскімі ўладамі.

64. Сярэбраны брэлёк-пячатка на два бакі Ш. Я. Сі
кова з надпісам расейскім і арабскім.

65. Пячатка-брэлёк з падвойным гэрбам на кам
залочанай апраўе (прыватная).

66. Пячатка-брэлёк на шкле формы трохсьценнае п
мы. На двох сьценках — шляхоцкі гэрб і ініцыялы.

67. Пячатка-брэлёк на камені (крываўніку) ў ся
апраўе. Монограма пад каронай.

68. Пячатка-брэлёк, крываўнік у залочанай апра
шляхоцк. гэрбам на 4 полі.

69. Пячатка-брэлёк, крываўнік у прыгожай сярэбр
апраўе, гэрбы шляхоцкія на 2 бакі.

70. Пячатка з ручкай у сярэбр. апраўе на сэрдолік
падвойны шляхоцкі гэрб.

71. Пячатка ў бронзавай аправе, на шкле партрэт фэльд-ршалка Ф. Блюхера.
72. Бронзавая пячатка з шляхоцкім гэрбам.
73. Бронзавая пячаць з шляхоцкім гэрбам.
74. Бронзавая пячатка з шляхоцкім гэрбам.
75. Бронзавая пячатка з падвойным шляхоцкім гэр-м і ініцыяламі R. G.
76. Бронзавая пячатка з шляхоцкім гэрбам і ініцыяламі B.
77. Бронзавая пячатка з шляхоцкім гэрбам і ініцыяла-I. R.
78. Бронзавая пячатка з шляхоцкім гэрбам і ініцыя-мі A. S.
79. Бронзавая пячатка з шляхоцкім гэрбам і ініцыя-мі F. W.
80. Бронзавая пячатка з шляхоцкім гэрбам і ініцыя-мі S. D.
81. Пячатка з жоўтага каменя з шлях. гэрбам.
82. Шлях. пячатка (бронзав.) з гэрбам.
83. Шляхоцк. пячатка (бронз.) з гэрбам і ініцыяламі K.
84. Шляхоц. бронзав. пячатка з гэрбам.
85. Сталёвая пячатка-брэлёк на два бакі.
86. Бронзавая пячатка — адзін канец з ініцыяламі, угі — з пунктацыямі.
87. Пячатка бронзав. з манаграмай.
88. Маленькая бронз. пячатка з манаграм.
89. Пячатка сярэбраная з манаграмой і подпісам абскім.
90. Пячатка бронзавая.
91. Пячатка жалезная.
92. Пячатка бронзавая.
93. Пячатка бронзавая з надпісам «Wanda».
94. Пячатка бронзав. з жыдоўскім надпісам.
95. Пячатка бронзавая з прозьвішчам С. М. Лямсовъ.
96. Пячатка-брэлёк з надпісам з аднаго боку «Faites en et Laisser dire», з другога боку — кветкі.
97. Каменная пячатка з ініцыяламі. На галоўцы — 70 г.
98. Пячатка бронзавая з рысункам запячатанага кан-рту.
99. Пячатка гумовая з надпісам: «Związek Obrony twy» і Пагоняй. «Związek» гэты стварыўся ў Вільні ў мэнт выхаду нямецкіх акупацыйных войск у канцы 18 — пачатку 1919 г. (перад прыходам савецкіх йск). Дар Юрыя Янкоўскага, учасьніка арганізацыі.
100. Штамп Цэнтральн. Белар. Незалежн. Выбарнага ту 1928 г.

61

62

63

64

65

66

67

69

70

73

74

75

77

78

79

81

82

83

85

86

87

89

90

91

92

93

94

99

97

101

100

Centralny Białoruski Niezależny
Wyborczy Komitet
Wilno, ul. Wileńska 8-3

102

103

101. Круглая пячатка таго-ж, што і № 100, у белар. ове.

102. Тое-ж, што і 101,— па польску.

103. Беларускі Цэнтральны Выбарны Камітэт 1922 г.— руглая пячатка.

104. Piczęć ziemska województwa Nowogrodzkigo r. v. 765. Овальная, медная, 5,7×4,9 см.

105. Бронзавы сыгнэт. Пад княжай каронай — ініцыялы: СП КК Пячатка овальная, навакол ініцыялаў орнамэнтаная. Аправа каля пячаткі з разьбой.

106. 2 пячаці: Komisariat II Policji Państwowej w Wielnie, якімі ўлады СССР апячаталі Музэй, пакідаючы Вільню. Пячаці зьняты прадстаўніком Літоўскай улады р. Каразіяй.

107. Цынкаграфічны аўтограф «Kaz. Swajak». Ад Мар'яна Пацюкевіча.

108. Пячаць круглая гумовая «Рада Народных Міністраў Беларускай Народнай Рэспублікі». Ад. інж. К. Дупэўскага.

109. Лякавая адбітка круглай пячаці «Міністра Беларускіх Спраў (у Літве)».

110. Гэрб неўсталены.

110

107

К. Пэрыод дагістарычны
(камень — бронза — жалеза — урны)

Камень

1. Далато з колатага крэмня.

2. Кусок нейкае прылады з колатага крэмня.

3 — 25. Крамнёвыя ножыкі і наканечнікі да стрэл.

26. «Хлеб Бога», прыгожа шліфаваны чорны камень, форма акрайчыка хлеба. З-пад Менску, калекцыя Гэнрыка Таттура (Vide: Очеркъ арх. памятн. на простр. Минской губ. и ея арх. знач. сост. и издал Г. Х. Татуръ. Минскъ 1892 — стр. 84)— 60×41×23.

27. Каменная сякерка, бяз дзіркі, шліфаваная. З Са
кінскае гміны Лідзкага пав. 97×54×31.

28. Паўкруглае далато каменнае, шліф. 105×49×

29. Далато са шліфаванага крэмня. 48×38×21.

30. Далато з шліф. камня з круглай ручкай. З в. Капі
ва, Язьненскае валасьці Дзісьненскага пав.— на пагран
чы з Віцебскай губ. 91×52×37.

31. Каменнае далато, зробленае з паламанае сякеі
(знак ад дзіркі). Відаць, што ў зламанай сякерцы бы
зроблена спроба выкруціць новую дзірку, якая не ўдала
пасьля чаго і было зроблена далато. 96×59×26.

32. Каменная сякерка з дзіркай — вельмі грубае рабо
83×42×49.

33. Каменная сякерка, вялікая, 15 см удоўжкі, шліф
ваная. Знойдзена ў пасецы фальварку Баўдыры (?) Ан
нам Саковічам (гм. Крэўская пав. Ашмянскі) 150×52×

34. Каменная сякерка з дзіркай (разьбітая на дзі
часткі). Знойдзена ў фальв. Забалоцьце, Язьненск. г
Дзісьненск. пав. 103×48×48.

35. Каменная сякерка, зробленая з абломку друг
выкручана новая дзірка. 58×49×41.

36. Абломак каменнае сякеркі з дзіркай, 68×46×

37. Каменны малаток з дзіркай, добра выраблен
98×45×48.

38. Каменная сякерка, 15 см даўжыні, з дзіркай. Зно
дзена Язэпам Саланевічам у в. Навасёлкі, Есьмонтаўск
гміны Горадзенскага пав. 140×37×52.

39. Каменная кулька. ∅ 28.

40. Буса (пацерка) васьмігранная, з дзіркай удаўж
з шліфаванага крэмня.

41. Буса (пацерка) круглая з дзіркай з чырвонага каме
з знакам . 10×20. ∅20 вонк. ∅7 унут.

Бронза

42. Бронзавая аздоба — сьпіраль (7 паваротаў), з зі
жаючыміся канцамі. 32∅17.

43. Бронзавы персьцень, канцы ня злучаны, форма кры
сплюшчанага дроту з насечкай //////// ∅ 25.

44. Бронзавы пярсьцёнак, канцы злучаны, бяз азд
∅ 22.

45. Бронзавы браслет, сьпіральнае формы (няпоўны
два павароты), прут — 10 мм, у разрэзе △, на склонах аз
ба — крывулі. Адзін канец сплюшчаны з дзіркай.

46. Нашыйнік на лыку з 51 бронзавым колцам (нясп
ных цыліндраў, пакрытых сьпіраллю).

47. Нашыйны абруч, скручаны з трох бронзавых др
таў (адзін пасярэдзіне зламаны)— невялікага разьме
(даўжыня 42 см).

48. Такі-ж абруч — вялікі (даўжыня 81 см).
49. Нашыйнік на лыку з бронзавых бляшак скручаных запаяных).
50. Тое-ж з спіральна скручаных бронзавых дроцікаў.
51. Бронзавы браслет, канцы скручаны разам, зьверху ечка (быццам сьпіраль, толькі не ахопліваючая дроту акол).
52. Тое-ж — канцы ня злучаны, ніякіх аздобаў няма.
53. Тое-ж, што і 52.
54. Бронзавая фібула (пражка).
55. Бронзавы кельт, канец адламаны, вушак няма. ×25.
56. Бронзавы кельт з адным вушкам, прыгожа пакрыты ынай. Выкапаны ў 1876 г. пры раскопцы курганоў у цовасьці Полелееўка Барысаўскага павету. 104×12×26.
57. Кусочкі тканіны, выкапаныя з кургана разам з рэі №№ 46, 49, 50.

Жалеза

58. Жалезны ножык.
59. Жалезны серп, знойдзены ў зямлі ў в. Барані, вянцянск. пав.
60. Жалезная сякера, звычайн. формы.
61. Жалезная сякера, доўгая, лязо вузкае.
62. Жалезная сякера, звычайнага тыпу, знойдзена ў Навасёлкі, Пастаўскага пав. каля Нарача.
63. Тое-ж і тамжа.
64. Жалезная сякера, як № 61, край ляза адламаны.
65. Невялічкая жалезная сякера, вузкая (в. Барані, вянц. пав.).
66. Канец жалезны пікі.
67. Жалезны ножык.
68. Тое-ж.
69. Тое-ж.
70. Тое-ж.
71. Жалезнае крэсіва формы
72. Жалезнае колца.
73. Жалезы для каня (в. Барані Сьвянцянскага пав.).

Урны і гаршчкі

74. Гаршчок, зроблены на ганчарным станку; дно адбі-е. Ніякіх аздобаў няма. З раскопак курганоў гр. Э. Тышвіча. Дыамэтр верхняе часці — 13 см.
75. Гаршчок шырокі, прысадзісты, з адным вушкам. шыня — 15 см — верхні дыамэтр 17 см, існодні 10 см. якіх знакаў і аздоб няма. З раскопак гр. Эўстаха Тышвіча.
76. Гаршчок вышыні 13 см, верхні дыам. 14. Без аздоб

і знакаў. Работа грубая. З раскопак курганоў гр. Э. Тышк
віча.

77. Цыліндрычнае формы гарлач — з расшыраюч
міся верхнімі краямі. Работа грубая. Вышыня 16 см, верх
дыамэтр 13 см, ніжні 9 см. З раскопак курганоў гр. Э. Ты
кевіча.

78. Гаршчок звычайнае формы, выш. 13см, верх
дыам.— 14 см, ніжні — 9 см. З раскопак курганоў г
Э. Тышкевіча.

79. Гаршчок тыпу 78, з добра мятае гліны, на станк
брудна-жаўтаватага колеру. На дне выпуклы знак: н
правільнае формы кола з выпуклым цэнтрам; на крузе
рад простых і ламаных выпуклых лініяў. Вышыня
13,5 см, дыамэтр верху 13 см, ніжні — 8,5 см. З раскоп
курганоў гр. Э. Тышкевіча.

80. Гаршчок з жаўтаватае гліны (в. 9,5 см — в. д. 1
см, н.д. 7 см). З раскопак курганоў гр. Э. Тышкевіча.

81. Гаршчок тыпу 78, з чырванаватае, добра мятае г
ны. У найшырэйшай частцы (загібаючы к верху) мае
добу: два рады пунктаў, якія ідуць раўналежна, твора
паясок. На дне мае выпуклы знак: кола вельмі правільн
формы, а ў ім знак . Разьмеры: в. 10 см, в.
12 см, н.д. $8^1/_4$ см. З раскопак курганоў гр. Э. Тышкевіч

82. Ніжняя частка гаршчка. На верхняй частцы вып
кліны — аздоба: паясок «крывуля». Гліна жоўтая, доб
прамятая. На дне — ледзь відочны сьлед выпуклага ко
з пяцьма сьпіцамі. Дыамэтр дна $8^1/_2$ см. З раскопак кург
ноў гр. Э. Тышкевіча.

83. Гаршчок з чырванаватае гліны, пабіта верхняя п
лова. Без аздоб і знакаў. Ніжні дыамэтр 8,5 см. З раскоп
курганоў гр. Э. Тышкевіча.

84. Гаршчок з чырв. гліны, верхняя часць адбіта. Н
верхнім загібе выпукліны — слаба відочная аздоба (хв
люючаяся лінія). Дыамэтр дна 9,5 см. З раскопак кург
ноў гр. Э. Тышкевіча.

85. Гаршчок з жаўтаватае гліны (пабіты верх). Н
верхнім загібе выпукліны аздоба — выцісьнена лін
«крывулі». В. 10 см, в.д. 10 см. н.д. 8 см. З раскопак ку
ганоў гр. Э. Тышкевіча.

86. Гаршчок з вушкам, зроблены на ганч. станку,
цёмнае гліны з чырвонай палівай, выпалены. З раскоп
курганоў гр. Э. Тышкевіча. Вышыня па край вушка 8,5 с
в. д. 5 см, н.д. 5 см. Тып літоўскі.

87. Такі-ж гаршчочак — большы. (в. 11,5, в.д. 8,5, н.
5 см). З раскопак курганоў гр. Э. Тышкевіча. Тып літоўск

88. Гліняная ступка з вушкамі (адно адбіта). Выш. 8 с

рх. дыям. 10,5 см, ніжн. дыям. 6,5 см. З курганоў Беласі.

89. Гаршчок з добра прамятае жаўтаватае гліны. Навал падставы шыйкі дзьве раўналежныя выцісьненыя ніі, пад імі — няправільнае формы лінія «крывуля». іжэй — рад навакольных ліній, якія йдуць болей меней ўналежна. На дне — выпуклы крыж, зложаны з чатых трыкутнікаў, зьверненых вяршынамі да цэнтру. Вышыня 13 см, верхні дыяметр 15 см, ніжні — 11 см. З раскопак курганоў гр. Э. Тышкевіча.

90. Гаршчок выш. 11,5 см, верх. дыам. 15 см, ніжні . З раскопак курганоў гр. Э. Тышкевіча. На сярэдзіне шыні пяць паваротаў сьпіральнае лініі твораць аздобу — ясок.

91. Гаршчок выш. 11 см, верхн. дыям.— 11,5 см, ніжн. см. З раскопак курганоў гр. Э. Тышкевіча.

92 — 100. 9 гаршчкоў з курганоў каля двара Псуя, сьненскага пав. Раскопкі рабіў у 1893 — 94 гг. П. А. Тебнев.

101. Маленькі гаршчочак з м. Уваравічы, Гомельск. в. Выш. 8,5 см, верх. дыам. 8 см, ніжні 5,75 см. На дне

ак: выпуклая лінія творыць кола такога рысунку:

102. Гаршчочак выш. 8 см, верх. дыам. $8^1/_2$, ніжні 5 см. З Нісількавіч, Гомельскага пав. (пабіты і склеены).

103. Высокі гаршчок, выкапаны ў в. Кісьцянёх Рагаўскага пав., у 1898 годзе ў гародзі селяніна Бугрова на сокім беразе Дняпра, на глыбіні 1 арш. Вышыня 22 см, рхн. дыям. 18 см, ніжні — 12 см. Паводле азначэньня раф. Ул. Антоневіча, гаршчок гэты належыць да тыпу ужыцкае культуры і сягае V ст. да Хрыста. I. XII. 1933.

104. Гаршчок з в. Каменкі, Рагачоўскі пав. (пабіты склееены, не хапае часьці). З аздобамі. Выш. 13,5 см, рхн. дыам. 12,5 см, ніжні 10 см.

105. Гаршчок з в. Праскурні, Рагачоўскага пав. Вышыня 1,5 см, верх. дыам. 12 см, ніжні 7,5 см.

106. Гаршчок з в. Трасьлівец. Чаускага пав. (выбіта астка дна). Вышыня 12 см. верхн. дыам. 13 см, ніжні см.

107. Гаршчочак з в. Лучынь (?) Барысаўскага пав. ыш. 8 см, в. д. 9, ніжні дыам. 5,5 см.

108. Гаршчок з в. Оболь, Сенненскага пав. Выш. 11 см, д. 10,5 см, н.д. 8,5 см.

109. Гаршчок з в. Опсы. В. 10 см, в. д. 11,5, н.д. 9,5 см. руба леплены.

110. Гаршчок груба леплены. В. 9, в.д. 13, н.д. 8,5 см. яведамае паходжаньне.

111. Тое-ж. Вышыня 14 см. Нявед. паходж.

112. Гаршчок, добра выраб., на дне знак — выпу лінія падвойнага кола, сярэдзіна нявыразная. В. 13 в.д. 11 см, н.д. 7 см. Паходж. невядомае.

113. Маленькі гаршчочак. В. 8,5 см, в. д. 8, н.д. 7 Нявед. паходж.

114. Гаршчок паабіваны, в. 13 см, в. д. (?) см, н 10 см.
Невядом. паходжаньньня.

115. Вялікі гаршчок (27 см, 20,5 см, 15 см). Невяд паходж. Лепка грубая. (Паводле азначэньня пр. Ант віча, належыць да тыпу лужыцкае культуры і сягае V да Хрыста. I. XII. 1933).

116. Гаршчок добрае работы.(на станку) нявед. пахо В. 21 см, в. д. 14 см, н.д. 9 см.

117. Тое-ж. Абабіты. В. 17 см, н.д. 8 см. Невядом. ходж.

118. Тое-ж В. 17 см, в. д. 13,5 см, н.д. 8,5. Нявед паходж.

119. Гаршчок груба леплены. Вышыня 12 см. В няправільн. формы. Пабіты і склеены. У ім — спален косьці. Няведам. паходж.

120. Тое-ж. В. 14 см, в.д. 13 см, н.д. 11 см. Няведам. ходж.

Рознае

121. Жалезная кірка (?) з адламаным вострым канц у дзірцы астача драўлянае ручкі. З курганоў ля в. Сва Мядзёльск. гм., Пастаўск. пав.— з раскопкі Яз. Пратас ча 1931 г.

122. Нізка пацерак, некаторыя інкруставаныя (усе менныя)— з таго-ж месца, як № 121.

123. Круглая срэбная бляшка з вушкам з рэпусован арнамэнтам. Паходж.— як 121.

124. Тое-ж, што і 123.

125. Аздобны бронзавы браслет, канцы ня зыходзяц Паходж., як 121.

126. Бронзавая фібула (пражка), аздобленая. Паход як 121.

127. Тое-ж большых разьмераў і таго-ж паходжань

128. Бронзавы сьпіральны персьцень — паход як 121.

129. Бронзавы персьцень, грубейшая часьць мае кшт скручаных разам некалькіх дротаў. Паходж., як 121.

130. Бронзавы персьцень, часткова аздоблены насеч (сьпіральнай). Паходж., як 121.

131. Бронзавы пярсьцёнак (тонкае часткі не хапае), аздоб. Паходжанне, як 121.

132. Бронзавы пярсьцёнак з выпаўшым вочкам. З кур

ў каля в. Качанавічы II, пад Нясьвіжам, выкапаў Язэп
нькевіч у 1911 г.

133. Крамнёвы ножык. Паходжаньне, як № 132.

134. Крамнёвы наканечнік стралы. Паходжаньне, як 132.

135. Разьбітая бурштыновая буса. Паходж. як 132.

136 — 140. Пяць каменных бус. Паходжанньне, як 132.

141 — 142. Дзьве каменныя бусы, з мясцовасьці Полеэўка, Барысаўскага пав. Раск. 1876 г.

143. Сіняя буса (шкляная?)— знойдзена разам з 141—2.

144. Тры бусы з крываўніка. Знойдзены разам з 141 — 3.

145. Срэбная пласьцінка (аздоба) знойдзена разам з № 141 — 144.

146. Тое-ж, што 145.

147. Сярэбраная аздоба. На круглым прутку, выгнутым кола з нязыходзячыміся канцамі, сярэбраныя бусы церкі), аздобленыя. Пруток абкручаны сярэбраным дротам. Знойдзена разам з 141 — 146.

148. Падобная-ж аздоба з ажурнымі бусамі. Знойдзена №№ 141 — 147.

149. Дзьве сярэбр. аздобы, як 147. Знойдзены разам з № 141 — 148.

150. Бронзавая фібула. На загнутых уверх канцох — добныя камячкі. Знойдзена разам з 141 — 149.

151. Каробка з кускамі гаршчэчкаў і глінянай бусай, ойдзена ў культурным пласьце зямлі на «Копнай гары» ля мяст. Краснага, Вялейск. пав., за чыгункай (між. ст. па і дваром Сьніткі) Ів. Луцкевічам у 1904 г.

152. Нізка пацерак (каменных і інш.) і 4 бронзавыя бунцы. Знойдзены ў ваколіцах возера Нарач З. Скурчанкай Н. Давідовічам.

153. Бронзавы брасьлет (зламаны) з скручаных разам уткоў. Паходзіць, як 152.

154. Колца з сярэбранае пласьцінкі, канцы ня злучаны. к 152.

155. Бронзавы брасьлет з тонкага прутка. Пах., як 152.

156. Бронзавы брасьлет з пласьцінкі з звужаючыміся нцамі, аздоблены. Зламаны на 2 часткі. Пах., як 152.

157 — 158. Бронзавыя фібулы. Пах., як 152.

159. Тры кускі нейкае жалезнае прылады. Пах., як 152.

Да №№ 141 — 150. Выкананы пры раскопцы курганоў. Мясцосьць Полелееўка, Барысаўскага пав. Раскопкі 1876 г.

Да №№ 152 — 159. З ваколіц возера Нарач.

160. Нізка бус з курганоў Меншчыны.

161. Бронзавы якар, знойдзены пры раскопцы кур ноў у мясцовасьці Полелееўка, Барысаўскага пав., у 187

162. Бронзавая куля з шыпамі — аружжа, прывязва на вяроўку (кісьцень). Знойдзена, як № 161.

163 — 165. Гаршчочкі з курганоў у ваколіцах воз Нарач. Ад З. Скурчанкі і Я. Давідовіча. Два з донн знакамі.

166. Сякерка пазьнейшае пары нэоліту, знойдзена к Скрыбава, Лідзкага пав., Іванам Міцкевічам у 192 84×52×45.

167. Матычка крамнёвая, палеоліт пазьнейшы (?), зн дзена на правым беразе Вяльлі, пад Вільняй, між Ва кумпем і Трынопалем Мар'янам Пецюкевічам у 193 78×63×29.

168. Буса каменная (крамнёвая), пах. з Віленшы 30×25×17.

169. Крамнёвы клін, абабіты. Знойдзены ў зям двары Каросна, Навагр. пав. (каля Гарадышча) Б. Да кам. 75×40×31.

170. Каменная сякерка (палова), шліфаная, з в. Сь ка Докшыцкае гм.,— ад вуч. Караліны Станішэўс 63×52×44.

171. Гліняная падвеска (неразборліва.— Рэд.) у фо бубенчыка,— з в. Сьценка Докшыцкае гм., знойдзен зямлі. Ад вуч. К. Станішэўскае. В. лёгкая, робіць жаньне пустое. 26×23.

172. Каменная сякерка, знойдзеная на полі ў в. Сьце гм. Докшыцкае (даўней Тумілавіцкае) Дзісьненскага (даўней Менскага)— Ад вучыц. тамт. школы Карал Станішэўскай.

173. Каменная сякера з в. Лідзяны (або Нідзяны) нянскае гм. Віл.-Троцк. пав. 86×56×52.

174. 2 кускі ад урны, знойдзеныя ў в. Лідзяны (Ні ны) Варнянск. гм. Віл.-Троцк. пав. У урне было спал цела. Урна мела велічыню з добры гарнец.

175. Каменная сякерка без абушка (адбітага), 5,95 см, найвялікшая грубіня 4,2 см. Знайшоў гасп Цівуновіч у в. Гейбулях, Шумскае гм., пав. Віленска-Т кага. 81×60×43.

176. Каменнае далато, даўжыня 17,3 см — спа Вішнева, ад гр. Юстына Мурашкі. 173×54×36.

177. Каменная сякерка з вёскі Ліхасельцы (к. Бар віч — пошта Пагарэльцы). знойдзеная разам з клы (дзіка?) у зямлі пад тоўстым пластом торфу. Даўж 11 см. Ахвяра вуч. Любы Варанец. 112×36×42. 29.II

178. Жалезная сякера: даўжыня 19,8 см, шырыня лза — 6,4 см.

179. Жалезны ножык: даўж.— 14,3 см, шырыня ляза айвялікшая) 2,5 см.

180. Наканечнік жалезны ад пікі: даўжыня 30 см, айвялікшая шырыня — 6,2 (зламаны на тры часткі). На жаўчыне з пяском — одціск рысунку тканіны.

181. Жалезная засьцёжка ад пояса: 4,8×3,8 см.

182. Крамнёвая сякерка — даўж. 7,3 см, найвялікш. ырыня 3,9 см, найвялікш. таўшчыня 2,3 см. Знойдзена в. Зані, гм. Груздава, пав. Пастаўскага. Ад. гр. Парфенава ільня).

183. Жалезная пацерка, знойдзеная ў зямлі каля в. ьценка, Докшыцкае гм., Дзісьненск. пав.— ад гр. Кара-іны Станішэўскае.

184. Каменная сякерка, абух аббіты, даўж. 9 см, груб. 8, выш. 3,8 — знойдзена гаручы на полі, у в. Бакуны, ухапольск. гміны, Пружанскага пав. (ад Івана Лапукі, V.1936 г.).

185. Круглая фібула з медзі. Навакол два рады рэпуса-аных пунктаў, трэці — навакол дзіркі з засьцёжкай. На оне паміж імі — чатыры такія-ж пункты. Знойдзена на асьцяку, выкапаным у зямлі ў гм. Опса Браслаўскага ав. На касьцяку (шкілеце) было пяць гэткіх блях. Ад гр. . Сергіевіча (4.V. 1937 г.).

186. Каменны клін, знойдзены каля вёскі Малая Воб-ына Турэцкае гм. Стаўпецкага пав.— на полі Уладзіме-ам Мокатам. Даўжыня 11,5 см, шырыня 4,3 см, грубі-я 3 см. Дар Белар. гімназіі ў Наваградку.

187. Крамнёвы клін, знойдзены ў зямлі пры капаньні ундаманту пад дом, у в. Малая Вобрына, Турэцкае гм., таўпецкага пав. Янам Мокатам. Памеры: даўжыня 8,8см, ырыня 3,9 см, грубіня 2,65 см. Дар Навагр. белар. гімна-іі.

188. Палова каменнае сякеркі, адбітае пасярэдзіне зіркі. Знойдзена ў рэчцы Ушы ў ваколіцах в. Малая Воб-ына, Турэцкай гм., Стаўпецкага павету Аляксандрам алахам. Памеры: даўжыня 6,5 см, шыр. 5,7 см, грубіня см. Дар Беларускае гімназіі ў Наваградку.

189. Далато з чорнага шліфаванага каменя, адзін бок лоскі, другі паўкруглы. Даўжыня 9 см, шыр. 3,6 см, аўшчыня 2,6 см. Знойдзена ў полі каля в. Расла, у 3 кілям. д Жодзішак. Ад гр. Бабка.

Да №№ 178 — 181. З курганоў у . ...се пры ваколіцы Сабкішкі, а..я Падбродзя. Пратакол, сьпісаны паводле інфармацыі капаў-ага, далучаецца. 23. VII. 1935.

190. Жалезная сякера, абух з выросткамі, даўжы 16,35 см, шыр. ляза — 9,5 см, абух з выросткамі 8,95 см.

191. Сякерка каменная, нэоліт, з пяшчаніку, абух а ламаны. Памеры: 8,9×5,35×4 см.

192. Абух ад каменнае сякеркі, нэоліт, з пяшчанік

193. Крэсіва жалезнае: 7,5×2,7 ×0,8 см.

194. Два кускі дагістарычнае цэрамікі, знойдзен ў пакрытай лесам зямлі, к. вёскі Лосеўшчына, Едзк гміны Браслаўск. пав. Ад гр. М. Пецюкевіча. 1.V.38.

195. Шалькі (вага), выкапаныя з кургану к. вёскі Ку моўшчына, Едзкае гм. Браслаўск. пав. З двума адважк камі жалезнымі. Ад гр. М. Пецюкевіча. 1.V.38.

196. Жалезнае кап'ё, абламанае, даўжыня 14,4 с

197. Сякера жалезная, даўж. 16,25 см, шыр. ляза 7,85 см, абух — 5,4 см.

198. Сякера жалезная, пры абуху зьнізу па бакох д адросткі. Даўжыня 15 см, шыр. ляза — 9,2 см, абух з а росткамі — 5,05 см.

199. Абушок ад каменнае сякеркі, знойдзены ў в. А наўцы, гм. Варнянскае (3,75×3,7 см).

200. Жалезны ножык з драўлянай ручкай (злама пры насадзе). Даўж. 186 мм, шырыня нажа 13 мм. З ку ганоў каля двара Пеўя Дзісьненскага пав. Знаход П. А. Теребенева ў 1893 — 94 гг.

201. Тое-ж, даўжыня 139 мм, шырыня нажа 13 м Знойдзена там-жа.

202. Жалезнае шыла (?)— там-жа.

203. Бронзавая паўкуля з вушкам (усярэдзіне пуста ∅ 8,5 мм, там-жа.

204. Каменны клін (чорны камень) з в. Бобрнікі, Ге вяцк. гм., пав. Віл.-Троцкі. Ад. гр. Дрэмы — дар. Памер даўж. 98 мм, лязо 51 мм, грубіня 23 мм.

205. Пярэдняя палова каменнае сякеры (лязо). Зась Малюта, гм. Гервяцкае, пав. Віл.-Троцкі. Знайшоў Чайко скі — дар. гр. Дрэмы. Памеры: даўж. 92 мм, лязо 52 м грубіня 50 мм. Частка ляза адбіта.

206. 3 скалкі-крэмені.

207. Красіва.

Да №№ 190 — 193. Ад гр. М. Пецюкевіча. Усе — з в. Цяцер Едзкае гміны Браслаўскага пав. I. V. 1938.

Да №№ 196 — 198. Ад гр. М. Пецюкевіча. З курганоў ка вёскі Кузьмоўшчына, Едзкае гміны Браслаўскага пав.— I.V. 3

Да №№ 206 — 212. Прадметы знойдзены на хутары «Бароўк Балеслава і Гэнрыка Пецюкевічаў, Едзкай вол. Браслаўска павету (знойдзена ў магіле проч касьцяку).

208. Жалезны нож.

209. Жалезная пражка.

210. 2 кавалкі разьбітага гаршчка.

211. Бронзавы крыжык.

212. Манэта 1566 г.

213. Сякерка каменная неолітычная, знойдзена між Зялёным і Зьверынецкім мастом у Вільні (каля тартаку) на старане зьверынецкай. Знойдзена Паўлам Залескім (з Вільні), падараваў у Беларускі музэй Аляксандр Залескі, брат Паўла — вуч. Бел. няпоўн. сярэдняй школы ў Вільні 24.V.1941 г.). 17×6,5 см, з дзіркай для ручкі на пралёт прабітай.

214. Бранзолетка бронзавая 7,5×6,5 см. На ёй гэомэтрычны орнамэнт. Знойдзена на старых могілках в. Афіндзэвічы. Гэтая аколіца была заселена здаўна татарамі, дзе і сягоньня ёсьць некалькі сем'яў татарскіх. Дар. кс. др. К. Кулака. 20.V.1940 г. Ляндварово.

215. Каменная пацірка, бераг вострвы, пасярэдзіне дзірка. ∅ 30 мм. Паходзе так, як № 214.

216. Пацірка бронзавая ад нашыйніка, скручаная ў форме падаўгаватай. 3 см×1,3 см. Паходзе так, як № 214.

217. Такая-ж, як і № 216.

218. Кусок нашыйніка бронз. у форме скручанай з 3 дротаў. Даўж. 21 см. Паходзе так, як № 214.

219. Кусок нашыйніка да № 218, бронз. у форме скручанай з 3 дротаў, даўж. 38,5 см. Паходзе так, як № 214.

Працяг будзе.

ІНВЭНТАРНАЯ КНІГА
Музэю ім. Ів. Луцкевіча Беларускага Навуковага Таварыства ў Вільні
№ 1

Пачата 3 чэрвеня 1922 г.

М. Мэблі, Хатнія рэчы.

1. Шафка гданскае работы, чорная, з разьбой, дзьверцы выпуклыя.

2. Крэсла ў кшталце княжага пасаду з каронай на версе сьпінкі, чорна маляванае. Прывезена Ів. Луцкевічам з Дзісьненшчыны. В. старое.

3. Крэсла з.......дрэва, з разьбой, няведамага паходж. старое.

4. Крэсла сасновае з разьбой, жоўта паліраванае. Няведпах., старое.

5. Крэсла сасновае, з разьбой. Як папярэдні №.

6. Крэсла з чырвонага дрэва, в. старое, аднэй ручкі не хапае. Ручка мае кшталт лебедзя. На пружынах.

7. Стол сасновы, маляваны зялёнай фарбай.

8. 1 крэсла такое-ж (немаляванае) — роблены ў Вільні каля 1910 г. Паводле рысункаў белар. поэты і разьбяра Казімера Каставіцкага (Каруся Каганца).

9. Стол на аднэй грубай назе, накладаны ясенем (зьнішчаны).

10.-11. Пара столікаў, рэзаных з... пажарнікам Віленск. мяст. пажарн. каманды ў часе нямецкай акупацыі на сталую выстаўку хатняга рамясла. Адзін крыху папсаваны.

12. Чачоткавая туалетка з люстэркам.

13. Туалетка з чырвонага дрэва.

14. Люстра з чырвонага дрэва з разьбой (дэпозыт А. Луцкевіча).

Пачатак у №№ 1, 2, 1995 г.

15. Да яго столік новае работы пад чырвонае дрэва (таксама дэпозыт А. Л.).

16. Італьянская гравюра 1620 г., робленая ў Флёрэнцыі (від кірмаша), у старой раме з чырвонага дрэва (дэпозыт А. Луцкевіча).

17. Туалетка, пакрытая бяростай, прыгожа аздобленая.

18. Туалетка арэхавая.

19. Туалетка чачоткавая з інкрустацыяй з дрэва.

20. Туалетка васьмікутнае формы. Дар Ів. Ігн. Краскоўскага.

21. Гадзіньнік шафкавы, дрэва інкруставанае, блят бронзавы, аздоблены, з надпісам: Michael Ioannes Iurkiewicz. Віленская работа. XVIII ст.

22. Гадзіньнік настольны з дрэва маляванага на чорна, з двума калёнкамі мармуровымі, стыль Люі Філіпп. XIX ст.

23. Гадзіньнік настольны — увесь з жалеза. XVI ст., віленская работа.

24. Драўляная полачка з разьбой.

25. Жалезная скрыня — меская каса Вільні, каля 1700 г.

26. Жалезная скрыня — каса жаноцкага манастыра на Росе ў Вільні. XVIII ст.

27. Дарожны «паграбец», драўляны, абіты жалезам. XVIII ст.

28. Старасьвецкі «паграбец», акуты жалезам. Усярэдзіне ў крышку ўстаўлены малюнак на дрэве (сцэна заручын (?) у баярскім доме). Віленская работа XV ст.

29. «Паграбец», абіты ажурным жалезам. XVIII ст.

30. Куфар, абіты скурай і жалезам. XIX ст.

31. Куфар дарожны, абіты скураю. XIX ст.

32. Скрыня, абітая скурай і жалезам, у кшталце калоды (круглая).

33. Насьценная шафачка з чырвонага дрэва з бронзай і шклом — да мініятур.

34. Люстра з урэцкага шкла, аздобленае навакол рысункам, грававаным на шкле. Наверсе — пэлікан корміць дзетак сваей крывёй. XVIII ст. Было ў масонскай лёжы «Паходня Поўначы» ў Менску.

N. Разьба — скульптура.

1. Фігура Хрыста, рэзаная з дрэва, маляваная. Хрыстос сядзіць, абапершы на руку галаву. Вышыня 32,5 см. Работа селяніна-самавучкі з ваколіц возера Мядлёва. Куплена

Ів. Луцкевічам у 1912 г. у старца-жабрака ў Будславе.

2. Тое-ж вышыня 24 см. Пачатак XIX ст.

3. Фігура Хрыста, седзючы, з дрэва, пакрытага жоўтым лякерам. Работа пачатку XX ст. Вышыня 22 см.

4. Драўляная фігура Хрыста перад раскрыжаваньнем у цярнёвым вянку, стоючы. Маляваная. Паходзіць з старое, няіснуючае ўжо царквы, дзе было гэткіх фігур яшчэ 12, з вёскі Рабунь, Касьцяневіцкае гм. Вялейскага пав. Работа....... ст.— Ад Міхала Шчаснага, вучня 7 кл. Віл. Бел. Гімназіі. 29.IV.1930.

5. Фігура Маткі Божае, стоючы (выш. 32 см.), рэзаная з дрэва і маляваная. З Шумску. XIX ст.

6. Фігура, з дрэва рэзаная. Нейкі сьвяты, стоючы. Вышыня 68 см. Маляваная.

7. Фігура Хрыста, рэзаная з дрэва і маляваная. Хрыстос стаіць у цярнёвым вянку і са зьвязанымі рукамі. Вышыня 1,46 м. З Асінагорскае царквы Дзісьненскага пав. Канца XVIII ст.

8. Такая-ж фігура, як № 7. Вышыня 1,49 м. З Вярхнянскае царквы, Дзісьненскага пав. Відаць, што №№ 7 і 8 зроблены адным майстрам.

9. Расьпяты Хрыстос з дрэва, рук не хапае, на дошцы ад крыжа без папярэчын. З Галубіч. Веліч. фігуры 40,5 см.

10. Фігура расьпятага Хрыста з дрэва, без аднае рукі (левае) і бяз крыжа. Малявана. Вышыня фігуры 103 см.

11. Расьпяты Хрыстос (дрэва) на крыжу. Некалі быў маляваны. Вышыня фігуры 56 см.

12. Жаночая фігура з дрэва, калісь маляваны быў твар і рукі, быццам малячыся (Мадонна?). Вышыня (бяз стоп) 94 см.

13. Драўляная фігура Маці Божае, маляваная белай алейнай фарбай, стоючы на зямной кулі. Віленская работа XVIII ст. Вышыня з падставай 67,5 см. Кал. Ів. Л-ча.

14. Такой-жа работы, як 13, апостал Іоан-плачучы, відаць, пад крыжам. Вышыня з падставай 63 см. Кал. Ів. Л-ча.

15. Драўляная фігура расьпятага Хрыста (бяз крыжа). Не хапае стоп. Велічыня захаванае часьці 24 см.

16. Маленькая фігурка расьпятага Хрыста, без рук. Вышыня 14 см.

17. Бюст Хрыста, вышыня 35 см.

18. Іоан Эвангеліст. Разьба з дрэва, маляваная. Вышыня з паставай 120 см. З старое уніяцкае царквы ў Негневічах, у Наваградчыне. XVIII ст.

19. Адзін з эвангелістаў. Дрэва маляванае. З Негневіч (як 18 — такая-ж работа). Вышыня 118 см з падставай.

20. Як № 19. Вышыня 96 см.

21. Як папярэдні. Вышыня 95 см.

22. Адзін з апосталаў. Як папярэдні. Вышыня 96 см.

23. Фігура Хрыста стоючы. Маляваная. Вышыня 62 см. З Негневіч.

24—26. Тры анёлчыкі з Негневіцкае царквы. Рукі паабламаныя.

27—28. Два анёлкі, віленскае работы. Рукі і часьці ног паабламаныя.

29. Драўляная шата (рыза) да абраза Маці Божае з Дзіцянём на руках.

30. Фігура нейкага сьвятога, маляваная белай кляёвай фарбай. Частка рукі струхлела. Вышыня 169 см. Віленская работа. XVIII ст.

31. Рэльефны абраз М. Б.— копія з касьцёлу сьв. Міхала ў Вільні. У рамцы. Віленская работа XIX ст.

32. «Каплічка», работа Б. Пачопкі з в. Рукойні пад Вільняй. 1910 г.

33. Крыж, прыгожа выразаны з расьліннымі аздобамі навакол. Віленская работа часоў нямецкае акупацыі. Рабіў пажарнік з мескае пажарнае дружыны. Ён-жа рабіў столікі М.-10 № М.-11.

34. Фігура Хрыста з рэпусаванае меднае бляхі, пазалочанае, твар, рукі і ступні паліхромованыя. Куплена ад архіт. Жынгеля, які атрымаў фігуру ў лік платы за сваю працу ў касьцеле ў Тургелях, дзе знаходзілася гэтая фігура.

35. Рука, зацісьненая ў кулак, рэзаная з дзерава, паліхромованая — ад гр. Васіля Лукашыка з Беластоку, прысланая праз гр. Я. Драздовіча 3.VII.1933.

36. Фігура расьпятага Хрыста, зьнятая з Крыжа, рэзаная з дрэва і паліхромованая, з в. Барані, Сьвянцянск, пав. Дар Бэрнарда Стэповіча. 24.XI.33.

37. Фігура Хрыста, седзячы, з мяккага белага дрэва, маляванага на цёмна. Нехапае левае рукі — ад пляча да далоні. Куплена ад гр. Ярмоловіча ў Вільні (25.V.35), які кажа, што работнік, які яму прадаў, знайшоў яе ў зямлі ў Вільні.

38. Бягучы орнамант з дрэва, шырокі на 22 см.

39. Тое-ж.

40. Бягучы орнамант з дрэва, вузкі (9 см).

41. Частка орнаманту з дрэва.

42. Орнамант з дрэва — пасярэдзіне ракавіна, з бакоў расьлінны. 21×62 см.

43. Драўляны орнамант, розэтка і расьліны. 22½×5

44. Розэтка.

45. Розэтка.

46. Розэтка.

47. Разьба — верх ад люстра.

48. Разьба — гэрб з арматурай.

49. Галоўка ангела з распушчанымі крылцамі. З Верхнянскае царквы, Дзісьненскага пав.

50. Тры кускі вузкага бягучага орнаманту (расьліннага)

51. Фігура, рэзаная з дрэва, поліхромованая, сьв. Яна Нэпомуцэна (?). З ваколіц Будслава на пагранічны Вялейскага і Барысаўскага пав. Выменена ў адваката Савінскага у Вільні.

52. Драўляная разьба — бюст нэгра ў усходнім заво праўдападобна адзін з трох каралёў, пакланяўшыхся Хрысту. З Дзісьненшчыны.

53. Прылада да цісканьня гарэхаў — у форме вавёркі (куплена ў Вільні ад Ярмоловіча).

54. Драўляная ножка ад труны — у форме арлінае лапы, абыймаючае кіпцюрамі кулю. С пад касьцёлу Францішканаў у Вільні (знаходка Ярмоловіча).

55. Бюст Івана Луцкевіча. Работа Рафала Яхімовіча. Вільня (гіпс).

56. Барэльеф Ільлі Ромма, работа Грубэрскага (гіпс). Дэпозыт Антона Луцкевіча.

57. Барэльеф овальны Браніслава Тарашкевіча, работа Арлоўскага (гіпс). Дэпозыт Антона Луцкевіча.

58. Барэльеф Франука Аляхновіча, работа Арлоўскага (зеленаватая маса), овальны. Дэпозыт Ант. Луцкевіча.

59. Барэльеф Міхала Фэдэроўскага, этнографа, работа С. Макоўскага 1905 г. (гіпс — прастакутны).— Дар Леўковіча.

60. Галава Э. Тышкевіча, тварца Віленскага музэю (гіпс чорны). Дэпозыт Антона Луцкевіча.

61. Галава Плятэра (мянюшка «Бомба»), работа Антокольскага (гліна). Паводле тлумачэньня антыквара Рапапорта, Плятэр памагаў Антокольскаму матэрыяльна і той у аддзяку выляпіў галаву Плятэра.— Дэпозыт Антона Луцкевіча.

№№ 60 і 61 пакінены Луцкевічу Рапапортам за неаплачаны Луцкевічу доўг Рапапорта ў ліку 57 (пяцьдзесят сем) злот. 1931 г.

62. Бюст Кацярыны II (гіпс). Дар грам. Я. Бэкіша (Вільня).

63. Стюк з ванны: твар (Хрыста?) з выражэньнем мукі. XVII ст. (?) — знойдзены ў грузе ў скляпох Францішканскага касьцёла ў Вільні ў 1935 г. Куплены ад А. Ярмоловіча.

64. Група: два краўцы, адзін заснуў, другі йшчэ працуе пры агарку сьвечкі. Работа Крэменя (гіпс).— Дэпозыт Ант. Луцкевіча. Крэмень — жыдоўскі хлопец з мяст. Жалудка Лідзкага пав.— зьвярнуўся ў 1913 г. да Луцкевічоў з сваімі скульптурнымі работамі, як самавук. Луцкевічы заінтэрэсавалі лёсам здольнага хлопца жыдоўскае грамадзянства (д-ра Выгодзкага, др. Шабада і інш.), і для Крэменя сабралі грошы на выезд у Парыж. У Парыжу пад той час жыў адзін з сыноў д-ра Георга Ромма, каторы заапекаваўся маладым мастаком і дапамог яму ўстроіцца. Апекаваўся ім такжа Марк Шагаль. Крэмень пакінуў Луцкевічам дзьве свае працы з гліны. Адна рассыпалася, а другую — на кошт А. Луцкевіча — адліў у гіпсе Арлоўскі (у 1923 годзе).

65. Абразок Маці Божае з Дзіцянём. У Дзіцяці ў руцэ (левай) кніжка з сэрцам на ёй. Барэльеф на мармары (13,5×18,3 см). Знойдзены ў 1926 годзе на дне Вяльмі пры беразе ў Вільні. Набыты ад гр. Ярмоловіча.

66. Галоўка ангела, разьба з дрэва поліхромованая. З Поразава, Ваўкавыск. пав. Дар П. Сергіевіча.

67. Выразаная з жалезнае бляхі фігура Хрыста (Трынітарскага?) з сьлядамі колішняе поліхроміі. З маёнтку Шляхотшчына, Богінскае гм. Браслаўскага пав. Ад гр. П. Сергіевіча. Вышыня 71,5 см.

68. Фігура Хрыста пасьля ўскрасеньня — дрэва поліхромованае, з Буйвідзяў п/Вільняй. Вышыня 58 см. Ад гр. П. Сергіевіча. 18.1.38.

69. Алавяная фігура Хрыста ад расьпяцьця. З. Буйвідаў п/Вільняй. 24,5 см.— Ад гр. П. Сергіевіча. 18.1.38.

70. Карыятыда (да пояса) — разьба з дрэва (неразборліва), 90 см. вышыні. Правая рука ўзьнята ўверх — вышэй галавы.

71. Тое-ж. Левая рука ўзьнята ўверх. С-са 90 см.

72. Фігура расьпятага Хрыста (з крыжа). 93 см вышыні. Дрэва. Нехапае ступнёў. На адваротнай старане надпіс: 1696 г.

73. Такая-ж фігура, як 72, толькі малая (55 см), бяз рук ступнёў — праўдападобна копія з папярэдняга нумар. З дрэва.

74. Фігура сьпячага Хрыста — пасьля ўскрасеньня (абла маная падстаўка). З дрэва маляванага. Вышыня да 51 см. Нехапае ўсяе правае рукі і кісьці левае.

75. Галоўка ангела — разьба з дрэва — пабеленая (вышыня 19 см).

76. Галоўка ангела, як 75, пабеленая разьба з дрэва. Вышыня 21 см.

77. Putti з ваколіц Будслава. Разьба з дрэва, зьлёгка па- маляваная. Вышыня 51 см.

78. Putti, разьба з дрэва, пабеленая. Вышыня 88 см. З Ваўкавыскага пав., дар Сергіевіча 18.II.38.

79. Фігура ўскросшага Хрыста, правая рука ўзьнята ўверх і паказвае наперад. Разьба з дрэва, паліхромованая. Вышыня 82. Паходж., як 78.

80. Фігура ангела (стаіць). Нехапае правага крыла і левае рукі ад локця. Разьба з дрэва, пабеленая. Вышыня 67 см.

81. Такая-ж фігура ангела, як 80, нехапае крыльляў, правае рукі і левае ад пляча да кісьці.

82. Putti (стаіць на падстаўцы). Нехапае правае рукі ад перадплечча. Разьба з дрэва, пабеленая. Вышыня 65 см.

83. Фігура (Хрыста?) у плашчы, стаіць адкінуўшыся ўзад і абапершы правае калена аб пень (?). Дрэва пабеленае. Вышыня 43 см. Ад гр. Сергіевіча з Ваўкавыскага пав.

84. Фігура ўкленчаўшая — мужчына (апостал) у чырвонай туніцы і бронзавым плашчы. Дрэва маляванае. Вышыня 22 см.

85. Фігура ўкленчаўшае жанчыны (М. Б.) у сінім плашчы і бронзавай туніцы. Дрэва маляванае. Вышыня 22 см.

86. Жаночая фігура (М. Б.?), стаіць. Дрэва немаляванае. Вышыня 56 см.— Ад гр. Шутовіча. З в. Барадзенікі Годзкае гм. Браслаўск. пав.

87. Крыжык з місачкай да сьвятое вады. Разьба з орна-

№№ 70—76. Усе рэчы з Ваўкавыскага павету, дар гр. П. Сергіевіча, 18.II.38.

№№ 80—82. Паходжаньня, як 78.

№№ 84, 85. Абедзьве стаялі праўдападобна пад расьпяцьцем Хрыста. Ад гл. Сергіевіча, з Ваўкавыскага пав.—18.II.38.

мантам расьлінным. Вільня, куплена ад гр. Ярмоловіча. Вышыня 32 см.

88. Рэфлектар да сьвечы — шкло оранжавае ў драўлянай круглай рамцы ў круглаватыя зубчыкі. Вышыня 24 см.— Поразава, Ваўкавыскага пав.

89. Фігура Хрыста з крыжа, дрэва маляванае пакостам цялістага колеру. Вышыня 30. З магільніку ў Уселюбе. Ад кс. Малыніча. Няма стоп.

90. Фігура Хрыста з крыжа. Дрэва немаляванае. З магільніку ў Саколцы. Вышыня 24 см. Ад. кс. Малыніча. Нехапае рук і стоп.

91. Такая-ж фігура, папсаваная галава, бяз рук і ног. Вышыня 31. З магільніку ў Єатнікох.

92. Такая-ж фігура і стуль-жа. Вышыня 31 см. Бяз рук і стоп. Сьляды поліхроміі на павязцы на бёдрах і на галаве.

О. Гравэрскія бляхі. На медзі.

1. Sigillum Scholae Iaculatoriae Urbis Metropolitanae Cracoviensis — У круглай пячаці — гэрбавы шчыт з выабраж. пастаці рыцара; у кароне — певень і навакол — арматура. Велічыня бляхі: 9×6,8 см.

2. Андрэй Баболя. Подпіс: A° 1789 Romae-Filidoni Sculp. Велічыня бляхі: 11,8×7,1 см.

3. Маці Божая. Подпіс: 1766 — Fosi. Велічыня бляхі: 13,9×8,6 см.

4. Сцэна. Велічыня бляхі: 5×3,5 см.

5. Партрэт кн. Язэпа Панятоўскага. Не падпісаны. Велічыня бляхі: 11,2×9 см.

6. Партрэт невядомага вайсковага. Велічыня бляхі: 11×8,5 см.

7. Maria inter spinas. Подпіс: TIK. Велічыня бляхі: 10,8××6,8 см.

8. Гравюра... Подпіс: W. Stawecki Sztych. Szko T. Uniwer. Wileńskiego. Велічыня бляхі: 9,2×8,7 см.

9. S. Ioannes de Deo. Подп.: C. Siarczyński Sculp. Велічыня бляхі: 8,6×5,5 см.

10. S. Ignatius Пад ім — тры каралі: C. M. B. Велічыня бляхі: 11,5×7,2 см.

11. Сцэна: Дзяўчынка з катом. Велічыня бляхі: 7×5,5 см.

12. Тып жыдоўскі — у кажуху. Велічыня бляхі: 8,7××5,9 см.

13. S. Pietro d'Alcantara. Велічыня бляхі: 12×7,6 см.

14. Sancta Rosa. Велічыня бляхі: 12×7,5 см.

15. San. Bonaventura. Велічыня бляхі: 12,1×7,6 см.

16. Падвойная гравюра: сьв. Кастан. Подпіс: I. M. V. S
На адвароце: малітвы. Велічыня бляхі: 10×6,9 см.

17. Абраз сьвятога (?). Подпіс: Filipowicz Sc. (Львоў?)
Велічыня бляхі: 13,2×7,5 см.

18. Prawdziwy wizerunek P. Jezusa Nazareń. W. Wilni n
Antokolu u XX Trynitarów. Подпіс: Mauritius Correxit 180
Велічыня бляхі: 14×7,8 см.

19. Prawdziwy wizerunek Pana Jezusa Nazarańskieg
w Wilni na Antokolu u XX Trynitarów. Подпіс: F. Bal
(ewski?) Vilnae. Велічыня бляхі: 13,2×8,4 см.

20. Падвойная: Этыкета да тытуну. На адвароце тое-ж
Велічыня бляхі: 9,3×8,8 см.

21. Падвойная: Абраз М. Б. Замойскае. Надпіс польск
На адвароце тое-ж. Надпіс лацінскі. Подпіс: I. M. V. Sc. Ве
лічыня бляхі: 13,1×8,7 см.

22. S. Caietanus. Велічыня бляхі: 12×7,4 см.

23. Падвойная: S. Joannes Nepomuc. Подп.: Fr. Balc. sc
Vilnae. Тое-ж. Надпіс па польску. Велічыня бляхі: 12×7,8 см

24. Падвойная: Хрыстос упадае пад цяжарам крыжа. На
адвароце — Маці Божая з Дзіцянём. Подпіс: T. I. K. sc
Kielmis A. 1672. Велічыня бляхі: 9×6,8 см.

25. Падвойная: Хрыстос на крыжу. Надпісы лацінскія. На
адвароце — S. Bonaventura. Велічыня бляхі: 13,7×8,7 см

26. Абраз: S. Antoni Pad. Велічыня бляхі: 11,8×7,5 см

27. Падвойная: S. Rosalia (стоючы). На адвароце
тое-ж (кленчучы). Подпіс: L. K. Велічыня бляхі: 9,7×7,2 см

28. Mater Amabilissima. Подпіс: Sc. Viln.— in Seminar
Dieces. Велічыня бляхі: 11×7,5 см.

29. Хрыстос. Пад ім ініцыялы IHS і надпіс: Vocabis nomen
eins. Подпіс: C. H. Nowicki sc. Vilnae. Велічыня бляхі
11,7×8,3 см.

30. Каранаваньне Маці Божае Сьв. Тройцай. Подпіс
I. Z. Велічыня бляхі: 7,5×4,5 см.

31. Падвойная: Wizerunek cudownej Statuy P. Jezusa
Chr. W Kościele WW OO Dominikanów Prowincyi Puskiej
W powieie... (?) На адвароце — Гэрб біскупа і злучаны
родаў Шэмётаў, Квінтаў і інш. Велічыня бляхі: 10×5,5 см

32. S. Casimirus (на фоне Замкавае і Крыжовае гары)
Веліч. бляхі: 6,7×4,7 см.

33. S. Antonius. На адвароце: Рысунак хаткі, перад ёй

крыж і старое зламанае дрэва, з якога вырастае новае. Велічыня бляхі: 9×6,3 см.

34. Exlibris: Z ksiąg Miecz. Wład. Niewiarowicza № ... Велічыня бляхі: 11,6×8,4 см.

35. Абраз М. Б., падараваны Пацу папай Клемэнсам VIII у 1598 г. Budae in eccl. P. P. Ninorum s. Francizci. Подпіс: Sc. Nesvisii. Велічыня бляхі: 13,5×9,1 см.

36. Хрыстос. На волаве. Велічыня: 8,5×5,6 см.

37. Невядомы партрэт. Велічыня бляхі: 8,5×5,8 см.

38. Партрэт невядомага. Велічыня бляхі: 9,7×8,3 см.

39. Абраз М. Б. з Дзіцянём. Надпіс папольску вершам (просьба аб абарону Каменца ад туркаў), пад ім подпіс: Oto prosi nieqodnny Tomasz Sowiński (sc?) Велічыня бляхі: 15,2×9,1 см.

40. Effigies. S. Joannes Nepomuceni. Подпіс: Georgi Wisłowski Sc. Leopoli. Велічыня бляхі: 13,2×9,2 см.

41. Тытул да кніжкі: Starożytności Polski і гэрб дзяржаўны (арол, пагоня і інш. гэрбы пасярэдзіне). Подпіс: Warszawa 1830. Велічыня бляхі: 14,6×10 см.

42. Табліца з календарнымі цыфрамі і надпісам:
Dziś czas krótki, jak był wczora,
Zbliżamy się do Wieczora.
Велічыня бляхі: 16×11,9 см.

43. Маці Божая з Дзіцянём, побач двое сьвятых. Надпіс лацінскі. Подпіс: Pranbil sculps. Romae. Велічыня бляхі: 15,7×11,8 см.

44. Трое сьвятых: Fulgentius, Teofilus,.... Relikwie W Kaplicy dworu Szarkowskiego Złożone w Roku. 1803. Велічыня бляхі: 16,2×10,8 см.

45. Хрыстос пасьля бічаваньня (падвойны). Пад абразом — гэрб і надпіс з ім. Іоанна Шумскага і з датай 1754.— На адвароце — пад такім жа абразом — гэрб і прозьвішча Лопота г. 1754. Подпіс на абодвух баках: Sc. Io. On. Piotrowski Egnes Lithv. Велічыня бляхі: 16,3×10,7 см.

46. S. Petrus Regulado Vallitol... ord. S. Franc. obiit 1456. Подпіс: Franc. Bolcewicz Sculp. Vilnae. Велічыня бляхі: 13,5×8,3 см.

47. Абраз Хрыста з Трынітарскага касьцёлу ў Вільні. На адвароце — тое-ж (крэпка зьнішчаны). Подпіс: Sculp. Jacob Perl w Wilnie r. 1778. Велічыня бляхі: 13,7×7,7 см.

48. S. Aloizi Gonzaga S. J. Подпіс: I. Masiecki del. et. sc. Велічыня бляхі: 19×12 см.

49. Зборны абраз. На адвароце: таксама, іншага зьмест. Подпіс: Jo On Piotrowski Egn. Lithv. 1757. Велічыня бляхі 17,2×10,2 см.

50. Маці Божая ў Будзкім Бэрнардынскім Касьцеле. Подпіс: Sculpsit Nesvizii. Велічыня бляхі: 16,5×9,8 см.

51. Benedykt Józef Labre. Велічыня бляхі: 17,7×11,6 см.

52. Хрыстос (няправільны овал). На адвароце надпіс алавіком, зроблены рукой Гэнрыка Татура (у Менску) „Z kościola Bernardynów na wieży w Wilnie". Прадстаўляе фігуру Хрыста, які знаходзіцца ў вежы, да якое вядуць усходы з рэліквіямі. Велічыня бляхі: 18,7×11 см.

53. Этыкета на тытун. Велічыня бляхі: 13,6×9,5 см.

54. Этыкета да цыгараў. Велічыня бляхі: 13,7×9,3 см.

55. Этыкета да цыгараў. Велічыня бляхі: 12,5×8,8 см.

56. Штамп: Попечителя Виленскаго главнаго гошпиталя св. Якова. 183... года № ... (ужыта палова бляхі да прописаў, на якой ёсьць подпіс: F. Mizufowier w Wilnie. Велічыня бляхі: 20,3×16,5 см.

57. Орнамэнт з гэрбамі. На адвароце: незакончаны абразок да абраза. Велічыня бляхі: 16,2×14,2 см.

58. Мапа: Karthago, Pzymi Sycylia. Велічыня бляхі 19××12,3 см.

59. Дзьве жаноцкія галавы. Подпіс: M. Podoliński rysował w Wilnie r. 1821. Велічыня бляхі: 16,7×12,9 см.

60. Краскі. Велічыня бляхі: 20,4×15,7 см.

61. Краскі. Велічыня бляхі: 20,6×15,8 см.

62. Płaski wizerunek okręgu ziemskiego. (Дзьве паўкулі). Подпіс: Ignatius de Egger felder fecit Vilnae. Велічыня бляхі: 21,1×18,2 см.

63. Ілюстрацыя да нотаў. Абраз нейкага гмаху (у Лёндане?). Велічыня бляхі: 17,7×14,8 см.

64. Абраз Маці Божае Будзкае. Подпіс: Gestochen von Franz Heissig Cath. lug. Vind. Велічыня бляхі: 15,8×10,5 см.

65. Орнамэнт да 4 візытн. картак. Велічыня бляхі: 17,2××12,8 см.

66. Зубр. Подпіс: Del. I. H. Műnts-Sculp. Karęga. Велічыня бляхі: 20,9×14,6 см.

67. Academie de musique. Велічыня бляхі: 20,9×14,6 см.

68. Widok starożytności. Подпісы: Isidorus Weiss correxit. Mauritius Carmelita Sculp. Vilnae. Велічыня бляхі: 22×16 см.

69. 6 узораў да візытн. картак. Вел. бляхі: 21×16,7 см.

70. Абраз М. Б. Краснаборскае. Подпіс: Anno D-ni 1675.

Paulus Floryan Piotrowicz. На адвароце — Расьпяцьце, маляванае алейн. фарбай. Вел. бляхі: 19×15 см.

71. Jan Nikodem z Łopacina Łopaciński. Вел. бляхі: 21,6×17 см.

72. Галава ў вялікай шапцы (барадаты мужчына). Вел. бляхі: 17,7×13 см.

73. Sancta Mater dei. Подпіс: Łopaciński S. m. Вел. бляхі: 18,3×15,6 см.

74. 6 узораў да візытных картак. Велічыня бляхі: 21,5×17 см.

75. Тытул кніжкі: «O pryjaźniach i przyjaciołach». Подпіс: Sztych. W. Stawecki Szkoły Sztych. Uniw. Wileń. 1817. Вел. бляхі: 21,2×14,5 см.

76. Сфэра. Подпіс: Pag.-Ign. de Eggerfelder fec. Vilnae. Вел. бляхі: 18,6×17 см.

77. 6 узораў на візытн. карт. і наклейкі (этыкеты). Вел. бляхі: 21,8×17 см.

78. Партрэт невядомага. Подпіс: Peint par Prof. Rustem Desiné et gravé par M. Podolinsky, éléve de l'ecole de Gravure á l'Universite Imp. á Viln.

1813. Велічыня бляхі: 25,5×20,5 см.

79. Zusammenkunft Napoleons I mit Aleksanders I zu Tilsit am 25 Junij 1807. Подпіс: Gottlieb Kisling Sclup. Велічыня бляхі: 24,7×16,2 см.

80. Партрэт невядомага. Велічыня бляхі: 24,7×17,3 см.

81. Сцэнка з каўбаснае. Надпіс нямецкі вершам (Herr Kulik...) Велічыня бляхі: 30,7×20,8 см.

82. Baron de Bennigsen. Подпіс: Fe: par Isidore Weiss, Vilno. Велічыня бляхі: 10,8×19,2 см.

83. Пропісі: польскія і расейскія літары. Велічыня бляхі: 32,3×23,2 см.

84. Girafa, sprowadzona w lipcu 1827 r do Paryża. Велічыня бляхі: 30×22 см.

85. Marie Loise, Imperatrice des Franęois Reine d'Italic, Archiduchesse d'Antriche. Велічыня бляхі: 37,5×24,6 см.

86. Le Prince Adam Czartoryski. Dé dié á S. A. S. Madame la Princesse de Württenberg Sa Loeur. Подпіс: Gravé á Vienne par A. Geiger. 1799. Велічыня бляхі: 37,5×25,7 см.

87. Effigies S. Casimiri. Подпіс: Franc. Wencesl. Balc. Sculp. Vilnae. Велічыня бляхі: 39,6×27,4 см.

88. Józef Xiąże Poniatowski. Подпіс: G. Kizling sztych. Uniw. Wilen. 1817. Велічыня бляхі: 40,6×33 см.

89. Антымінс, рукапалож. і освещ. Ігнатымъ Іωсафатомъ

Булгакомъ Подпіс: Sculp. Pinsci. Велічыня бляхі: 45×
×33,5 см.

90. Хрыстос на крыжы. Квадратны медзяны штамб. Подп
Barre Paris. $7^1/_2 \times 7^1/_2$ см.

91. Медны штамб да білетаў візытовых. $7^1/^2 \times 5$ см.

92. Дзеравянае клішэ. Апотэозы вайны 1741—1751 г
21×34.

93. Расьлінны арнамант. $31^1/_2 \times 37$.

94. Падвойнае дзеравяннае клішэ.

1) Маці Божая з Хрыстом на бакох Сьв. Сьв. Язэп і Яхім
гарэ подпіс: Obraz Mariey Włosozowskiey і ўнізе напіс-песь
ня: Zavitay Panienka........ 1663 г.

2) Сьв. Міхал у аднэй руцэ трымае меч у другой ваг
стаіць на пакананай зміі з чалавечай галавой у гары на
пic Sanctus Michael унізе лацінскі напіс. Велічыня кліш
29×38 см.

Р. Вопратка, тканіны, царкоўныя апараты.

1. Уланская шапка (чако) з белай кітай з пер'я — 19-га уланскага палка, утворанага ў часе францускае акупацы Беларусі і Літвы ў 1812 годзе. Полк адбыў пад Напалеонам кампаніі 1812, 13 і 14 гг. Злучаны пасьля з 17-ым палком вярнуўся да краю ў 1815 годзе. Шапка належала да па ручыка 19-га палка Грэгаровіча.

2. Парадны мундзір (куртка) 19-га уланскага палка 1812 г. (Vide P-1) — паручыка Грэгаровіча.

3. Штодзенны мундзір 19-га уланскага палка 1812 г (Vide P-1) паручыка Грэгаровіча.

4. Пояс ад шаблі 19-га уланск. палка 1812 г. паручык Грэгаровіча (Vide P-1).

5. Пояс з бронзавай клямрай (знак — меч) 19-га улан скага палка 1812 г. (Vide P-1).

6. Эполеты паручыка 19-га уланскага палка, адзін з бульб намі (1812 г.— Vide P-1).

7. Патронташ з пэндэнтам да яго (з пагоняй) 19-га уланск палка 1812 г. (Vide P-1).

8. Крыж пачэснага легіёну паручыка 19-га ул. п. Грэга ровіча (1813 г.) — Vide P-1.

9. Зімовы каптур 17-га уланскага палка 1812 г. Палко нікам яго быў гр. Міхал Тышкевіч. Паходзіць з Лагойск калекцыі гр. Канстантына Тышкевіча.

10. Ваенны плашч цёмна-бронзавага колеру з малінавым каўняром. Vide P-9.

11. Кардонка — шнур ад уланскага чако (сярэбраны), ношаны на шыі, 17-га ул. п. 1812 г.— Vide P-9.

12. Сярэбраныя аксельбанты 17-га ул. п. 1812 г. (Vide P-9).

13. Уланскі эскадронны флажок, бела-чырвоны, 17-га ул. п. 1812 г. (Vide P-9).

14. Тое-ж, што і 13.

15. Шабля ў бронзавай аправе і похва афіцэра 19-га ул. п. 1812 г. (Vide P-1).

16. Пара пісталетаў 19-га ул. п. 1812 г. (Vide P-1).

17. Пэндэнт да патранташа 17-га уланск. п. 1812 г. з Пагоняй (Vide P-9) і патранташ без значка.

18. Шляхоцкі кунтуш XVIII ст. пясочнага колеру.

19. Жупан галуб. колеру, на атласе — тканы золатам узор (матэрыял з Радзівілаўскае фабрыкі ў Слуцку). Да кунтуша П-18. XVIII ст.

20. Пояс да кунтуша (P-18) сьветла-пясочн. колеру з цямнейшымі папярэчнымі палоскамі тканы серабром у крывулі (папярэчн. і беражкі). XVIII ст.

21. Шапка з белай кіткай да шляхоцкае вопраткі (V. P-18), колеру кунтуша з сівым бараном. XVIII ст.

22. Боты з чырвонага сафьяну да шляхоцкае вопраткі (V. P-18).

23. Слуцкі пояс, золатам тканы (літы). На канцох вытканa: Słuck. XVII ст.

24. Слуцкі пояс, поўліты, на 4 калёра. XVIII ст.

25. З слуцкага пояса, тканага золатам, зробленая стула.

26. Тое-ж, што 25.

27. Край слуцкага пояса, тканага серабром.

28. Край слуцкага пояса, тканага золатам.

29. Частка канцоўкі слуцкага пояса, тканага серабром, з чырвонай гвазьдзікай.

30. Слуцкі пояс шаўковы.

31. Шаўковы пояс без канцовак.

32. Шаўковы пояс без канцовак.

33. Частка шаўковага пояса.

34. Частка шаўковага пояса.

35. Частка шаўковага пояса.

36. Частка поўлітага пояса (бела-чырвонага).

37. Гарсэцік, золатам шыты на чырвоным аксаміце з Гомеля. XVII ст.

38. Гарсэцік з чырвонага брокату, нашываны залаты
бляшкамі. XVIII ст.

39. Жаноцкі каптурок з чырвонага брокату, нашыва
залатымі бляшкамі,— як гарсэцік Р-38 — XVIII ст.

40. Гарсэцік, сіні брокат, нашываны залатымі бляшка
мі. Слуцак. XVIII ст.

41. Гарсэцік з чырвонага брокату, нашываны залаты
бляшкамі. Слуцкая тканіна. XVIII ст.

42. Гарсэцік, залаты брокат у рыб'ю луску. Слуцак
XVIII ст.

43. Гарсэцік, белы брокат у кветачкі. Слуцак. XVIII ст

44. Гарсэцік з слуцкае тканіны ў сінія і чырвоныя палоск
XVIII ст.

45. Дзіцячы каптурок, белы, шыты серабром. Вільн
XVII ст.

46. Нагруднік жаноцкі, чырвоны аксаміт нашываны зо
латам. XVII ст.

47. Нагруднік жаноцкі, на сінім аксаміце залатой ніткаю
нашываны залатыя бляшкі. Менск, XVI ст.

48. Нагруднік жаноцкі, увесь шыты серабром. Менск
XVI ст.

49. Нагруднік жаноцкі, чырвоны, тканы золатам.

50. Нагруднік жаноцкі, паясок з слуцкае тканіны, пааба
пал залатыя карункі. XVIII ст.

51. Белы брокат, шыты серабром і золатам. 154×74 см

52. Сялянскі гарсэцік з золататканае матэрыі ў палоскі
XIX ст. З. Мазыршчыны.— Дар Язэпа Драздовіча.

53. Каптурок жаноцкі (сялянскі) з устужкамі, спад Ма
ладэчны.

54. Сялянскі жаноцкі каптурок з устужкамі. Спад Ма
ладэчны.

55. Сялянскі жаноцкі каптурок, чырвоны. З в. Лоск, За
брэзскае гм. Валожынскага пав.— Дар вучня ВБГ Міха
Шчаснага.

56. Сакос, чорны аксаміт з нашытымі (перанесенымі з
старога) гафтаванымі золатам і серабром 44 фігурамі сьвя
тых і інш. аздобамі. XV ст.— Вільня.

57. Паліца, гафт. золатам і серабром. (Маці Божая) на
чорн. аксаміце. Вільня.

58. Омофор, гафт. золат. і серабром, на чорным аксаміце

59. Сакос, на чырвоным аксаміце багата гафтаваны зо
латам і серабром Хрыстос, 12 сцэн з жыцьця Хрыста і М. Б
ды інш. аздобы. XVI ст. Вільня.

60. Паліца да 59.
61. Поручы да 59.
62. Сакос, на чырвоным аксаміце гафтав. золатам і серабром «Двер небесная» (сьпераду) і Маці Божая (ззаду) з славянскімі надпісамі. XVI ст. Вільня.
63. Поручы да 62.
64. Омофор да 7 на чырвоным шоўку.
65. Эпітрахіль, чырвоны аксаміт, гафтаваны золатам і серабром і М. Б: і пэлікан, кормячы сваёй крывёй 2 малых. Вільня.
66. Паліца, на чырвон аксаміце гафтаван. золат. і серабром МБ пасярод 2 ангелаў. Навакол расьлінны орнамэнт. Вільня.
67. Паліца, на чырвоным аксаміце гафтав. золатам і серабром і шоўкам. Пасярэдзіне — Хрыстос на пасадзе; навакол — эванг. Мацьвей і алегарычныя постаці Іоана, Марка і Лукі, паміж імі — чатыры галавы анёлаў з падвойнымі крыльлямі. У абадку — славянскі надпіс. Вільня.
68. Омофор, сярэбраны гафт у рыб'ю луску з залатымі орнамэнтамі. На адным канцы гэрб уніяцкага біскупа Рудніцкага і год 1730. Вільня.
69. Паліца да 68.
70. Капа касьцельная, з ліонскага шоўку, абрамоўка з круглымі мэдальёнамі з амурамі і т. п.— Перароблена з роброну.
71. Каптур да капы № 70.
72. Орнат з сьветла-галубога шоўку, гафтаваны золатам і серабром.
73. Стула да орнату № 72.
74. Наручнік да орнату № 72.
75. Наручнік з аксаміту, пясочна-карычн. з чорным.
76. Наручнік, як № 75.
77. Наручнік з грубое тканіны, фон сіні, на ім узоры оранжавыя, перматыканыя чырвонымі, белымі і залатымі ніткамі.
78. Наручнік сьветла-пясочнага шоўку, з ручным гафтам шоўкам.
79. Наручнік з чырвонага аксаміту, затканы залатымі ніткамі.
80. Наручнік з шаўковае тканіны ў рыб'ю луску (сьветла-рожавыя і бурачковыя краі лускі), ператыканы серабром.
81. Наручнік з сьветла-зялёнага шоўку, канцоўкі выгафтаваныя рукой.

82. Наручнік з узорыстае тканіны, фон сьветлы, орна-
мант расьлінны зялёны з бурачковым.
83. Стула з зялёнага аксаміту з жоўта-залацістымі ўзо-
рамі ў готыцкім стылю.
84. Стула з шаўковае тканіны ў дробныя кветачкі.
85. Стула з сьветлае тканіны з гафтаванымі рукой расьлін-
нымі ўзорамі.
86. Стула з узорыстае тканіны, затканае золатам і кра-
камі.
87. Стула з сьветла-пясочнага шоўку, гафтаванага ру-
кой.
88. Стула з галубое тканіны з сьветлым орнамантам
(тканіна).
89. Інфула біскупская з двух частак.
90. На белым шоўку выгафтаваны рукой вазонікі з ро-
жавай гвазьдзікай.
91. Накрыўка на келіх касьцельны. (ВЭЛЮМ). Крэмавы
шоўк, на ім гафт ручны і ў сярэбраным абадку ініцыялы
IHS, унізе два вазонікі з рожамі і васількамі, на краёх рась-
лінны орнамант.
92. Накрыўка да касьц. келіха з чырвонага шоўку, пася-
рэдзіне гафтаваныя золатам ініцыялы IHS у прамяністым
абадзе сярэбр.-залат., навакол гафтаваны серабр. і зола-
расьлінны орнам.
93. Накрыўка да келіха з галубога шоўку з багатым гаф-
там. Пасярэдзіне гафтаваны серабром крыж, нава-
расьлінны орнамант.
94. Каптур ад капы, шоўкавая ўзорыстая тканіна, фон
сьветла-пясочны.
95. Патэна, серабрыстая тканіна з выгафтаванымі іні-
цыяламі $\overset{A}{M}$ у прамяністым абадку, гафтавана золатам.
96. Патэна; у прамяністым, груба гафтаваным серабром
абадку — золатам гафтаваны ініцыялы $\overset{+}{\text{IHS}}$.
97. Патэна з чырвонага шоўку. На ёй нашыты гафт: на
сьветлым фоне — Маці Божая з Дзіцянём, аздобленая пэр-
ламі. Гафт — шоўкам і золат.
98. Дыван — фон у рыб'ю луску, (......) навакол расьлін-
ны. З фабрыкі Тызэнгаўза ў Горадні (Другая палова
XVIII ст.).
99. Дыван ручное работы (рознакалёрныя ромбоідныя

фігуры на пясочным фоне). Пачатак XVIII ст. Адзін край абрэзаны паўкругам.

100. Дыван габэленавае работы, пясочнага колеру. Пасярэдзіне — букеты з рожаў на зеленоватым фоне.

101. Баярская шапачка, гафтаваная золатам і серабром, верх круглы, на чырвоным аксаміце.

102. Як № 101. Лепш захаваная.

103. Круглая шапачка — «ярмолка» — з слуцкае тканіны (у рыб'ю луску), серабро з чырвоным шоўкам.

104. Шапачка круглая — «ярмолка» — на жоўтым шаўку сярэбраная вышыўка (з бляшкамі).

105. Шапачка круглая — «ярмолка» — з тканіны сярэбранай з кветкамі чырв. і зялёнага колеру.

106. Такая-ж — са шклянымі аздобамі, гафт шоўкам ручны.

107. Аксамітная, золатам гафтаваная, калітка на грошы.

108. Мяшэчак на грошы з дробных пацерак («бісер»), работы з паловы XIX ст. (з сям'і Луцкевічаў).

109. Мяшэчак на грошы з дробных пацерак.

110. Вельмі маленькі мяшэчак на грошы з дробных пацерак.

111. Падвойны мяшэчак на грошы з дробных пацерак (жоўтага колеру).

112. Вышыванка дробнымі пацеркамі. Пэйзаж.

113. Ланцужок на шыю з дробных пацерак з засьцёжкай.

114. Мяшэчак насьценны да гадзіньніка — вязаны з дробнымі шклянымі пацеркамі (серабрыстымі).

115. Мяшэчак насьценны да гадзіньніка — чырвоны, вязаны з залацістымі пацеркамі.

116. Мяшэчак вязаны (шоўк) на грошы.

117. -″- -″- -″-

118. -″- -″- -″-

119. -″- -″- -″-

120. Торбачка дамская дзеля нашэньня на руцэ з фіалетавага аксаміту з нашытымі аздобамі з выразанага пер'я і серабра.

121. Дамскія туфелькі з жоўтага шоўку.

122. -″- -″- з зялёнага шоўку.

123. Сьцяг аднае паўстанчае партыі 1863 г.— з Ашмяншчыны. На белым фоне — укосны «андрэеўскі» крыж з сі-

няга матар'ялу, у ражку ўверсе пры шнуры да завешван ня — на чырвоным квадраце белы польскі арол. Здабыт палкоўнікам Пётрай Пахомавым, які не аддаў яго ўлада а захаваў дома, у двары Скарбуцяны, каля Ляндварова Дар сына яго, Мікалая Пахомава. Памеры: 106×80 см (шырыня сярэдзіны). Значна зьнішчаны — збутвелы, аса ліва белы матэрыял.

Паводле інфармацыі праф. Нарэмбскага (.....) сьцяг гэт быў здабыты ў бітве пад Уладыкамі і належаў да парт Казеллы.

124. Арнат, зроблены з «літага» Слуцкага пояса з под сам «Лео Мажарскій в городе Слуцке». У некаторых мей цах значна пацёрты. Дэпозыт д-ра Б. Грабінскага ў Віль 20×38.

125. Стула з шаўковага Слуцкага пояса. Дэпозыт д-р Б. Грабінскага. 20.X.38.

126. Каптурок жаноцкі, чырвоны, з кветкамі на навуш ках,— спад Дзісны. Дар д-ра Ст. Станкевіча. 2.XI.38.

Працяг будзе.

МАГДЭБУРГІЯ — месцкі, грамадзянскі суд
МІСЮРКА — плоскі шышак усходняга тыпу зь мэталёвым кальчужным чапцом
ПАМАРАНІН — тут: жыхар памор'я ці Прускай Памараніі
ПРАМАВАВАЦЬ — вылучыць, падтрымаць
ПРАСЭСІЯ — намесьніцтва
РАБАРАЦЫЯ — у зацьверджаньне ў судзе прыватна падпісанага акту
РЭВАЛІНА — дапаможная фартыфікацыйная забудова перад крапасной агароджай, равелін
РЭЗУРЭКЦЫЯ — велікодная працэсія з сакрамантам вакол касьцёла
РЭПРЭСАЛІІ — тут: меры ў адказ
РЭТРАНШАМЭНТЫ — дапаможная фартыфікацыйная забудова дзеля ўмацаваньня ўнутранай абароны
ТРУКСЭС, трукчашы, струкчашы — тое ж, што і стольнік, прыдворная пасада
ХОЦІМСКАЯ БАТАЛІЯ — перамога войскаў Рэчы Паспалітай пад камандаю Яна Сабескага над турэцкім корпусам Хусэйна Пашы ў 1673, каля места Хоцім над Дняпром, на паўднёвым захадзе Украіны
ЭКЗЭНТЭРАВАЦЬ — анатамаваць труп
ЭКЗОРТА — памінаньне, памінальная імша

Пераклад і публікацыя Вацлава АРЭШКІ

ІНВЭНТАРНАЯ КНІГА
Музэю ім. Ів. Луцкевіча Беларускага Навуковага Таварыства ў Вільні
№ 1

Пачата 3 чэрвеня 1922 г.

R. Судзьдзе (медзь, цына, гліна, шкло, фаянс)

1. Цыновы паўмісак (дно дзіравае). На абадзе — герб

2. Куфаль з крышкай, цыновы (унізе збоку вялікая дзірка). У крышцы знутра — расьпяцьце ў мэдальёне; у дне — мэдальён з М. Божай з дзіцянём. Знойдзены ў зямлі ў ваколіцы Каложскае царквы ў Горадні.

Пачатак у №№ 1—3, 1995 г.

3. Цыновы паўмісак. Абадок аздоблены орнамэнтам рытым у тры матывы.

4. Цыновая чарка, без аздоб, простае работы.

5. Цыновая талерка, край аздоблены круглымі пупышкамі-пацяркамі. ∅ вял.— 28 см. ∅ сярэдні — 22.

6. Падоўжны цыновы паўмісак. Адзін край часткова абламаны, другі — трэснуўшы. Прафіляваны з клеймом на дне з тылу (сьцертым, толька відна слова «Sonant» і часьці герба. 33×44. XVIII?

7. Круглы медзяны таз, дно ў двух мейсцах прадзіраўленае. Без аздоб. Знойдзены ў зямлі ля Каложскае царквы ў Горадні.

8. Медзяны «гусак» да мёду ці вады. Знойдзены ў Вільні ў зямлі падчас нямецкае акупацыі на падворку аднаго з дамоў у цэнтры места.

9. Прыбор да мірапамазаньня. Цына. Каробка аздоблена расьлінным орнамэнтам і фігурамі сьвятых грубае работы. На крышцы — правасл. крыж. Перароблена пазьней. У сярэдзіне 2 бутэлечкі на алей, губкі кавалак, малыя нажнічкі і серабраны падзелак (?) з крыжыкам.

10. Чатырохкутная цыновая судзіна, знойдзеная з грашыма ў зямлі ў вёсцы Віляхоўцы, Рагачоўскага павету Магілёўскае губ., 19.X.1894 году.

11. Цыновая ампулка (касьцельная) да вады ці віна. На крышцы знак A.

12. Цыновая ампулка, парная да 11. Крышкі не хапае. Падобная да 88 R.

13. Медзяная ампулка (касьцельная) да вады (бяз крышкі).

14. Цыновая вазачка. Ножка чатырохкутная, падысподам кляймо: ангел з аліўкавай ґеткай; зьверху надпіс: Vilnia; знізу; JO Meb. Fischer. 1792.

15. Цыновая вазачка XVII ст. На ножцы падысподам літары: C.M.E.V.

16. Цыновая вазачка XVII ст. Ножка квадратная. Падысподам кляймо, як у № 14 (парная да яе). Вышыня — 16,5.

17. Цыновая вазачка.

18. Цыновая вазачка XVII ст. Пад падставай кляймо — герб. Вільня.

19. Цыновая вазачка такая самая, як і 17. Выш. 19,5, шыр. 17.

20. Цыновая вазачка XVII ст. Вільня. Падобная да 15 R з той розьніцай, што бяз раўчакоў на бакох (дзіураваяя).

21. Мядзяная мерка да гарэлкі — 1/200 вядра. Кляймо; Вільна, Хаимъ Лавникъ. 1891 г. Бронзавы браг. Ручка адарваная. На дне таксама надпіс «Лавникъ».

22. Цыновы ўмывальнік з крышкай. Верх выпуклы. На крышы галава анёлка «Putti». Дзіуравы, 6-кантовы.

23. Мядзяная мерка да гарэлкі — 1/20 вядра. Кляймо: Минскъ. Л. Гарцикер. 1876 г. Ручка адламана.

24. Шчыпцы да абразаньня нагару на сьвечах і падстаўка да іх. З двара Пятроўшчына Альшэўскіх, Вялейскага пав. Дар. Марыі Карніцкае. 3/VIII.1911 г.

25. Ліхтар бронзавы, аздобны. Падстаўка квадратовая. Ампіровы ў форме калонкі.

26. Ліхтар — бронз і сіняе шкло. Шкло пабітае, захавалася толькі частка. У стылі «empir». Падстаўка квадратовая.

27. Падвойны ліхтар з абажурам. Накладное серабро (Фражэтаўскае). Ад гр. Б. Данейкі з Карасной Наваградзк. пав.— 1932 г. З XIX в.

28. Шчыпцы да зьніманьня нагару на сьвечах і падстаўка да іх. Усё пасярэбранае. Ад гр. Б. Данейкі з Карасной, Навагр. пав., 1932 г. У рококовым стылі з XIX в. Разьмер ножычкаў 18×7×4,5. Падстаўка: 24×10×1,4. На обух кляймо: Warszawa Norblin 8° C° — PLAGUE.

29. Хрысьцільніца XVIII ст. з касьцёлу сьв. Баўтрамея у Вільні (Зарэчча). Фаянс — выраб віленскіх майстроў. Паліва белая і зялёная. Хрысьцільніца складаецца з трох частак. Бераг абнішчаны. Разьмер 160 см., высокая.

30. Фаянсавая кружка з чалавечым тварам. Паліва белая і зялёная. Віленскі выраб XVIII ст. Вершок — 34R. Разьмер: 17×16×12.

31. Фаянсавая кружка, як 30. Паліва белая. Без пакрыўкі. Разьмер: 12,5×16×11,5.

32. Фаянсавая сольнічка, паліва белая і зялёная. Вільня. XVIII ст. Разьмер 11×7×5,5. Адзін рог адбіты.

33. Фаянсавая сольнічка, як 32. Паліва белая. Разьмер: 11×6,5×5.

34. Фаянсавая пакрыўка ад нейкае судзіны. Паліва зялёная. Вільня, XVIII ст.

35. Міска паліваная, орнамэнт багаты сіні з чорным на белым фоне.

36. Міска паліваная, орнамэнт багаты зялёны з чорным на белым (кремовым) фоне.

37. Міска паліваная, на зялёным фоне чорны багаты орнамэнт.

38. Місачка паліваная, пад мармур (калёры: чырванаваты, цёмна-карычневы, зялёны). Дзюравая.

39. Гаршчок паліваны, колер аліўкавы, навакол выцісканы ўзор. Сучкаваты.

40. Глячок гліняны з вузкім горлам, з вушкам. Паліва жоўтая (охра).

41. Паліваны гаршчок, аліўкавага колеру з орнамэнтам жоўта-карычн. маляваным.

42. Гліняны збанок з вухам, верхняя палова паліваная (сьветлая). Колеру натур. гліны.

43. Збанок з вухам. Паліва галубая, орнамэнт паводле ўзораў з слуцкіх паясоў (колеры: белы, чырвоны й зялёны). Работа перадваенная.

44. Збанок гліняны, паліва сьветлая, жоўтаватая, орнамэнт — кветкі зялёна-карычн. 2 шт. З ухам. Разьмер: 31 выш.

45. Гаршчок аплецены бяростай. З гліны чырвонай пачарнеўшы.

46. Судзіна з чырвонае гліны, формы конуса. Выкапана ў зямлі сялянамі ў сяле Баўгары, Казанскае губ., на руінах старое баўгарскае сталіцы Баўгарад. Горла — бераг вышчарблены.

47. Гаршчок з крэмовай гліны непаліваны, з малым вушкам, у верхняй часьці аздоблены чырвоным орнамэнтам. З пад м. Капыля, Слуцкага пав.

48. Малы паліваны збаночак, аздоблены навакол гірляндай кветак (сініх з жоўтымі сярэдзінамі) на сьветлажоўтай паліве. Карычневыя лісткі. Патрэсканы, дзіуравы.

49. Частка глінянае судзіны, пакрытае звонку чорнай палівай. З дном. Усе берагі аббітыя.

50. Малы збаночак з вузкім горлам і вушкам з сьветлашэрага колеру гліны (зьверху вышчарблены).

51. Малы глячок з чырвонае гліны.

52. Гліняны сьвісток — чалавек на кані трубіць у рог. Цёмна-карычневая паліва. Куплены ў Вільні на «Казюку» (да вайны). Адламаная 1 тыльная ножка каня.

53. Гліняная фігурка: пані ў капялюшы з куркай пад пахай. Паліва цёмна-карычневая. Куплена ў Вільні на «Казюку» (да вайны).

54. Гліняная фігурка: пані ў капялюшы. Паліва жоў-

тая. Куплена ў Вільні на «Казюку» (да вайны). Бераг капелюша адбіты.

55. Гаршчочак з маленькім вушкам. З жоўтае гліны.

56. Гаршчок з цёмна-шэрае гліны.

57. Гліняная чырвоная судзіна кулістае формы з двума малымі вушкамі. Поверх у пасачкі.

58. Гліняны глячок, высокі, вузкае дно, к верху расшыраецца, з вушкам. Чырвоная гліна.

59. Збанок з войлаку, абмазанага глінай. Вушка адбітае. З 60-х гадоў XIX ст. Ад А. Г. у Вільні. Бераг абламаны.

60. Частка глінянае судзіны на ножках (як патэльня), сярэдзіна паліваная (зялёная), з ручкай. Знойдзена ў зямлі каля царквы сьв. Тройцы (у Базыліянаў) у Вільні.

61. Гліняная плоская, круглае формы, бутэлька-манерка, паліваная, з орнамэнтам зялёна-чырвона-жоўта-карычн. на белым фоне.

Разьмер 14×15,5×5,5.

62. Барэльеф з гліны — конская галава. Жоўтая палiва. Работа івенецкіх ганчароў. Ад гр. Мальчыка з Івенца. 29/XI.32. Копія з безвартасьцявай ярмарачнай скульптуры.

63. Місачка з шэрае гліны, раб. гр. Сіняка ў Пружанах,— ахвяра яго-ж. Бераг пакрышаны.

64. Гаршчочак з крышкай і вушкам,— як № 63.

65. Місачка з вушкам,— як 63. Алавяны колер — задымка.

66. Гладышок,— як № 63. Алавянага колеру.

67. Гаршчочак з крышкай і вушкам, як № 63.

68. Збан да вады. Белы фаянс з аздобамі. Сьветла-ліловыя кветкі і зялёныя лісты касача маляваныя алейнай фарбай. На дне кляймо з рускім арлом і напісам «Товарищества М. С. Кузнецова, К.Р.М. Parylinc S. Busch». Дзюб вышчарблены і дзюравы.

69. Шкляны збан, навакол аздоблены сьпіральнай лініяй ад верху да нізу. Шкло зеленаватае,— краёвае патрэсканы. Уха ўклеяна не наўпраціў дзіубка.

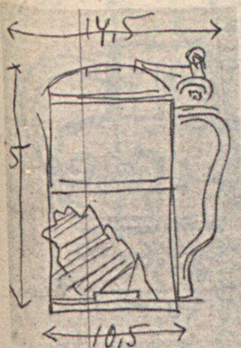
70. Шкляны ліхтар.

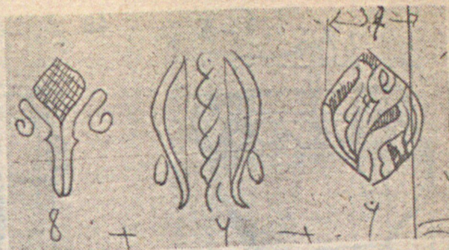
71. Шкляная бутэлечка, з высокім горлам. Адліў апалёвы — белавата-перламутравы.

72. Высокі шкляны келіх да шампанскага. Шкло ўрэцкае (фіалетавы адліў). Стойка разная.

73. Шкляная гарбатніца кубічнай формы з коркам шкляным (Урэчча). Шкло белае рэзанае.

2

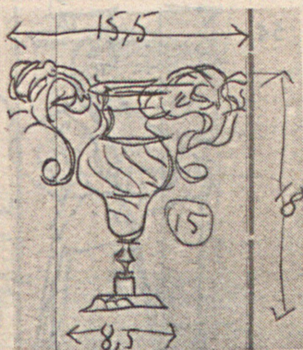




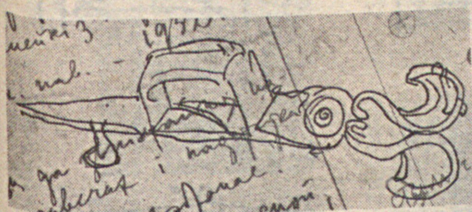
3

18

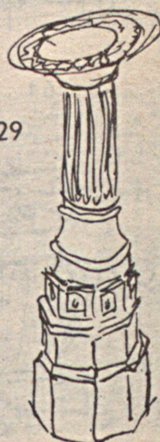
15



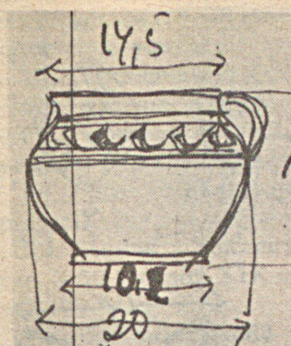
28



29

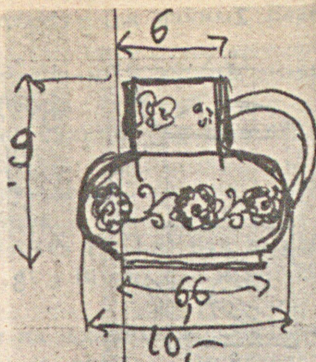


30

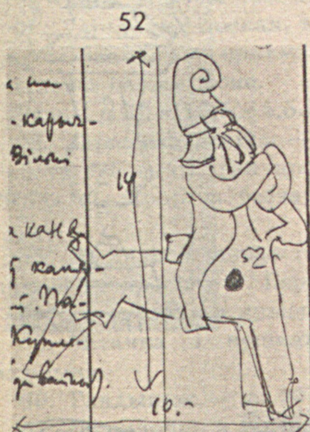


47

48

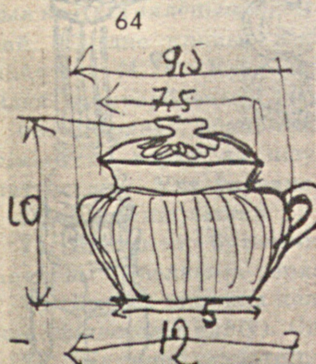


52

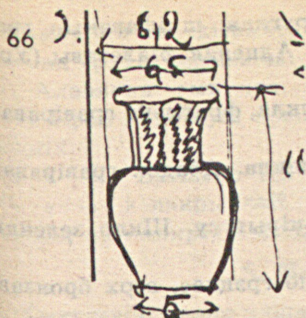


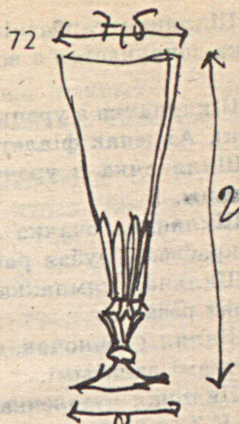
54

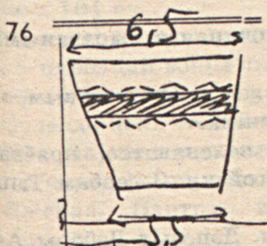
64

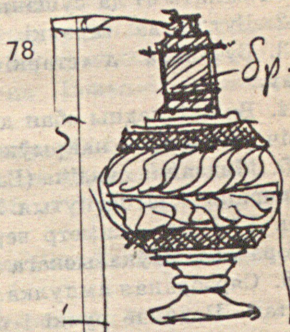


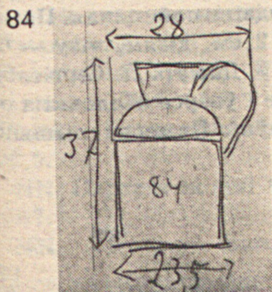
65


66
8,2
6,5
11
6

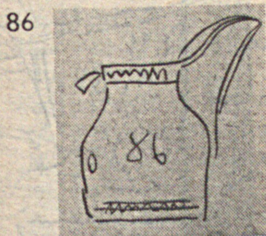

72
7,5
2


76
6,5
5,5


78
бр.
5


84
28
37
84
23,5

87
9,2
87
6


86
86

74. Шкляная гарбатніца, круглая, шліфаваныя грані, крышка закручастая з волава. Адценак фіалетавы (Урэчча).

75. Шкляначка з урэцкага шкла, фрагмэнт гравіраваны (абадок). Адценак фіалетавы.

76. Шкляначка з урэцкага шкла. Абадок гравіраваны і матаваны.

77. Шкляная бочачка да сьпірытусу. Шкло зеленаватае,— краёвае. Грубая работа.

78. Шкляная лямпачка, шкло грэцкае, верх бронзавы, орнамэнт рэзаны.

79. Шкляны збаночак, шкло цёмна-фіалетавае, аздоблены кветкамі залатымі.

80. Шкляная бутэлечка склокочаная з выразанымі літарамі K.Z. Адліў апалёвы.

81. Бутэлечка з каляровым паяском (фіалетавым, жоўтым і залатым) да сушэньня чарніла.

82. Бутля да гарэлкі. Шкло зеленаватае, краёвае.

83. Бутэлька ад «старкі» з Лагойску. З гербам Тышкевічаў.

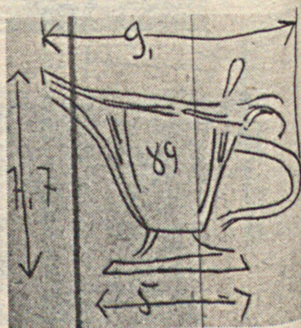
84. Вялікі медны збан да вады. Дэпозыт Дэборы Абрамовіч (Вільня). З накрыўкай.

85. Мядзяная судзіна (Ваза да кветак?), дно вузкае, верх пашыраны, краі загнутыя. Усярэдзіне пабяляная. Памеры: выш. 17,3 см, дыяметр верху 12 см, дыям. нізу — 6 см. З Поразава, Ваўкавыскага павету. Дар гр. П. Сергіевіча.

86. Сярэбраная ампулка, унізе і ўверсе абадочкі з арнамантам. Нехапае ручкі і пакрыўкі. Памеры: вышыня (з

88

89



дзюбікам) 6,9 см, дыямэтр дна 4,8 см. З Ваўкавыскага пав.— ад гр. П. Сергіевіча.

87. Алавяная ампулка, нехапае пакрыўкі. Вышыня 9,3 см. Край падстаўкі крыху абламаны. Паходж., як папярэдніх.

88. -»- -»-. Вышыня 8,2 см. Падобная да 12.

89. -»- -»- з пакрыўкай, зусім цэлая. Вышыня 7,7 см. Паходж., як папярэднія. На пакрыўцы знак.

S. Малярства

1. Смуглевіч. Сцэна клясычная: прывоз урны з попелам памершага. Кароль на крэсьле (троне) і 9 жаночых постацяў. 66×164 см.

2. Марцэлі Янушэвіч (1759 г.). Партрэт старэйшае жанчыны ў народнай вопратцы — са сьвечкай у руцэ, сьвятло якое прыкрыта другой рукой. 52×63.

3. Сьлендзінскі. Жаноцкі партрэт. 53×69.

4. NN. Партрэт мужчыны (аўтапартрэт?), з папяросай у руцэ; перад ім шклянка гарбаты на стале.

5. Reichan. Партрэт паўстанца Невяровіча-Тысевіча. 35,5×50.

6. NN. Партрэт Кс. Магнушэўскага (?). 43,5×54.

7. Ян Ксавэры Каневскі. Партрэт Адама Міцкевіча. На адваротнай старане надпіс: 1845 г. Sierpnia, Justynowi-Jan. Petersburg. 20,5×27.

8. Demetryusz Popoff. Партрэт Яна Чачота — хворага, на падушках. 38,5×43.

9. Пэшка. Партрэт віленскага бурмістра Вэйсса. (1798 г.). 44×56,5.

10. NN. Партрэт жонкі віл. бурмістра Вэйсса. (1798 г.). 43,5×57.

11. NN. Партрэт кампазытара Міхала Огінскага. 58×71.

12. NN. Партрэт невядомага. Надпіс нерасчытаны. 70,5×90.

13. NN. Партрэт Стэфаніі Вітгенштэйновай, з дому Радзівілоўны. Овальны, у залочанай раме з радзівілаўскім гербам. 36×46.

14. NN. Партрэт гэтмана Коссакоўскага, павешанага ў Вільні на ратушовым пляцу ў 1794 г. 55×65,5.

15. NN. Партрэт ваяводзіны інфлянцкай Гільзэновай (твар прабіты). 51×66,5.

16. NN. Апошняя слуцкая княжна Зофія Олелькоўна. 35×47,5.

17. NN. Партрэт Самуэля Еленскага, падчашага мозырскага, старасты барысавецкага. 53×65.

Згодна з пастановай Ураду Б. Н. Т-ва з 4.VI.39. заменены з ротм. С. Новіцкім на два партрэцікі жаноцкія работы праф. Рустэма з 1817 г. (22×28 см.). Ант. Луцкевіч.

18. NN. Партрэт невядомага шляхціца. 43×54.

19. NN. Партрэт каноніка. 33×43.

20. NN. Партрэт Вітгенштэйна Пётра (1812 г.) з Вэраа. 65×76,5.

21. NN. Партрэт кн. Язэпа Панятоўскага 47,5×64.

22. NN. Партрэт караля польскага Аўгуста Саса. 90,5×116.

23. NN. Партрэт жонкі караля Аўгуста Саса. 91,5×118.

24. NN. Хруцкі. Партрэт мітрапаліта Язэпа Семашкі. 59×71,5.

25. NN. Біскуп Віленскі Ян Завіша. (1656—1661). 61×75,5.

26. Піотровскій. Партрэт арх. Дроздова, рэктара Літоўскае сэмінарыі (1887). 36×45.

27. NN. Партрэт афіцэра расейскіх войск X. 57,5×67.

28. NN. Партрэт імператара Паўлы I. 55×68.

29. NN. Партрэт жонкі імп. Паўлы I. 55×68.

30. NN. Партрэт В. Кн. Вітаўта. 51×73.

31. NN. Партрэт эміра Жэвускага, у турэцкай вопратцы. 61×76.

32. NN. Партрэт Домініка Радзівіла. 49×60.

33. NN. Партрэт няведамага мужчыны. 33,5×44,5.

34. NN. Партрэт хлапца (кадэта?), на картоне. 22,5×27.

35. NN. Партрэт няведамага афіцэра гузарскага палка. 17,5×22.

36. Fiedler (1845). Партрэт няведамага мужчыны (акварэль). У сучаснай рамцы, пакрытай аксамітам і аздобленай розэткамі з косьці. 16×18.

37. Школа Брюллова. Паводле сьвядоцтва ген. Жыркевіча, партрэт гэты зьвязаны з сям'ёю віленскага філянтропа д-ра Лего (другая палова XIX ст.). Ці на партрэце прадстаўлена дачка Лего, партрэтаваная вучаніцай Брюллова, ці наадварот — вучаніцай Брюллова была сама дачка д-ра Лего і партрэтавала некага іншага,— ген. Жыркевіч не памятаў. 87×105,5.

N. B. Пані Домбровская, дачка Подэрні, сьцвярджае, што гэты партрэт прадстаўляе не дачку, а жонку д-ра Лего, бо дзяцей у яго не было. Жонка прадстаўлена ў маладым веку, в п. Домбровская ведала яе ўжо старой, але знаходзіць, што падобна

да партрэту. Такім чынам, аўтар (— ці аўтарка) партрэту астаецца няведамым.

38. NN. Партрэт дамы ў белай сукні (акварэль). 20×25.

39. NN. Партрэт вясковае дзяўчыны, на дошцы. На адвароце — крэпка сьцерты надпіс алавіком у польскай мове (верш). 20×32,5.

40. NN. Партрэт няведамага мужчыны (акварэль). 22×26,5.

41. NN. Партрэт расейскага афіцэра (картон). 13×15.

42. NN. Партрэт Рабі Элі, с. Салямона, валожынскага рабіна, памершага ў Вільні ў 1797 г. (на палатне). 34×41.

43. Тое-ж (на дошцы). 20,8×28,2.

44. NN. Фэліцыян Данейка (на адвароце надпіс: Felicyan Danieyko Sędzia Prezyd: y Rotm: Pow: Nowogr. 57,5×70,5.

45. Kargis, 1859, Nowogródek. Партрэт Д-ра мэдыцыны Люцыяна Данейкі. 42×55,5 см.

46. NN. Тодар Данейка, Судзьдзя Наваградзкі. 39,5×52 см.

47. NN. Партрэт Марыі з Данейкаў Міхаловае Тукалловай, ж. судзьдзі гродзкага ў Лідзе. 39×52 см.

48. NN. Язэп Данейка (на адвароце надпіс: Józeff Danieyko, Sędzia Ziems: Chorąży pttu Nowogr:) 39×54 см.

49. NN. Б. польскі сэнатар Ігнат Мазуркевіч. Овальн. 27×34 см.

50. NN. Д-р Мазуркевіч, б. лекар польскіх войск, брат сэнатара Ігната (№ 49). Овальн. 26,5×34 см.

51. NN. Мазуркевіч, афіцэр кавалергардзкага палка. Оваль, 28×33,5 см.

52. NN. Язэп Мазуркевіч, камандзір Літоўскага палка лейб-гвардыі. Оваль, 16×19 см.

53. Рокштуль. Партрэт няведамага мужчыны ў сінім фраку. Акварэль у орыгін. скураной рамцы. Оваль, 15,5×19 см.

54. NN. Кляшторная школа. Манах дыктуе вучням (7 асоб), якія сідзяць за сталом і пішуць. Над імі лунае Сьв. Дух. Унізе ў левым куце надпіс з вялікай выпаленай

№№ 44—52. Дэпозыты Б. Данейкі з м. Карасная, Наваг. пав. Мазуркевічы праз жанімства параднiліся з сям'ёй Данейкаў.

дзірой: S. Antonius Patavinas primus ex Suo ordine... profuit. 85×133 см.

55. Лосенко. Абраз сьв. Андрэя (копія — арыгінал у Ленінградзе — у «Рускім Музэі»). Арыгінал намаляваны ў 1764 г. 77×93,5 см.

56. NN. Няверны Тамаш кладзе палец у раны ускросшага Хрыста. 118×89 см.

57. Чэховіч (?). Маці Божая з дзіцём і сьв. Антоні прад ёю на каленях стаіць. 97×173 см.

58. Чэховіч (?). Узьнясеньне М. Б. на неба. Крэпка перамалёваны. 98×148,5 см.

59. NN. Маці Божая, акружаная манашкамі,— усе ў трынітарскіх вопратках. Значна панішчана. 116×189 см.

60. NN. S. Cilianus. 104×221 см.

61. NN. Хрыстос у цярнёвай кароне і трысьцінай у руцэ (да пояса). 50×65 см.

62. NN. Маці Божая з дзіцём. 68×68 см.

63. NN. Маці Божая з дзіцём. Над абоімі прымацаваны мэталёвыя рэпусаваныя пасярэбраныя і часткова пазалочаныя кароны. 60×91 см.

Паводле азначэньня кс. Малыніча, гэта ёсць абраз М. Б. Бялыніцкае (Бялынічы — каля Воршы, у Магілёўшчыне).

64. NN. Благавешчаньне М. Б. 46×58 см.

65. NN. Маці Божая. 42×53,5 см.

66. NN. Маці Божая з дзіцём. 35,5×44,5 см.

67. NN. Маці Божая з дзіцём, як № 66, толькі ў цёмных калёрах. 44,5×54 см.

68. NN. Сьв. Алена з вялікім крыжам (на якім быў расьпяты Хрыстос) у руках (стаіць). 46×63 см.

69. NN. Хрыстос з палаючым сэрцам, унізе кленчаць жаноцкія фігуры. 26,5×37,5 см.

70. NN. Расьпяты на крыжу Хрыстос. Табліца над ім: J.N.R.J. Картон. 31,5×48 см.

71. NN. Сьв. Антоні. У рукох кніга з надпісам: Tacni semper silni patiens... Падысподам надпіс напалову зрэзаны. Значна зьнішчаны. 45×58,5 см.

72. NN. Узяцьце М. Б. на неба. Надпіс: «Tej poczęci bez zmazy głowę węża ściera, którą Mocarz Niebieski za Matką obiera». 34,5×45,5 см.

73. NN. Маці Божая. Шаўковая шата, з аздобамі з крышталаў і каронай. Рамка пакрыта сінім аксамітам. 28×45 см.

74. NN. Хрыстос (да пояса) трымае прамяністае сэрца. Акварэля овальная. 9×11,5 см.

75. NN. Абразок на жалезнай блясе: сьвяты (?) у карычневым манашым габіце — стаіць на каленях, а з хмары сыплюцца з дзьвюх рук залатыя яблыкі і пэрлы. У глыбіні — каплічка. Угары — вока ў трыкутніку. 11,5×15,2 см. (Народнае мастацтва).

76. NN. S. Kazimierz Wyznawca. Колёров. гравюра. 35×51 см.

77. C. Mellan. Gr. pinx. et. sc. 1647. Хрыстос на крыжу (гравюра), дэдыкована Людовіку XIV. 55×83 см.

78. Lucca van Leyden (копія). Мучаніцтва Хрыста ў галоўных сцэнах (ад хрышчэньня ў Іоанна да ўзьнясеньня на неба). На дошцы. Орыгінал быў у плебаніі пры касьцеле ў Полацку ў кс. Будзькі і згарэў падчас пажару плебаніі. Копія зроблена ў Вільні Л. Дунін-Баркоўскай (пасьля па мужу Ромуальдавай Земкевічавай). 55×48 см.

79. NN. Галава старога. 45×54,5 см.

80. NN. Галава старога (значна паднішчаная) 46,5×55 см.

81. NN. Nature morte. (Палатно дублёванае). 90×115 см.

82. Rossi. Партрэт мужчыны (акварэля). 16×20,5.

83. NN. Язэп Лукашэвіч, б. капітан польскіх войск (акварэля, васьмікутная) 12,5×14.

84. NN. Партрэт мужчыны ў мундзіры з крыжам на грудзёх (неправ. оваль). 12,2×15.

85. NN. Партрэт дамы — pendent да № 84. (неправ. оваль). 12×15.

86. NN. Галава жанчыны. 35×48,5.

87. J. Cabp... ...(?), 1885. Партрэт дзяўчыны. 39,5×44,5.

88. И. Трутнев (?), Roma 1864. Дзяўчына ў народнай вопратцы. 25×37.

89. Кануты Русецкі, Вільня. Беларуская дзяўчынка ў нацыянальнай вопратцы — з вербамі на Вербніцу. На фоне нутра касьцёлу (сьв. Міхала?) (Ідэнтычныя абразкі, размножаныя аўтарам, ёсьць у Тав. прыяцеляў Навук і ў п. Юрыя Курнатоўскага ў Вільні). 34×45.

90. Ів. Трутнев (?). Дзед беларускі — прадавец венікаў. 18×30.

91. I. Вэндорф, 1821. Сцэна з жыдоўскага жыцьця (акварэля). 16,5×17.

92. De L. Greuse, 1836. Маці з дзяўчынкай. (аквар.). 15,5×21,5.

93. Іконка М. Б. з Дзіцём, на дрэве, тыпу грэка-італьянскага, XIII ст. 10,8×11,3 см.

94. Рыза сярэбраная, залочаная, да № 93.

95. Складзенне: левая частка — МБ з Дзіцём, правая — М. Б., Хрыстос на троне і сьв. Іоан. XVII ст. 7×7,4.

96. Складзень, апраўлены ў пазалоч. бронзу з каменьмі. Левы: Хрыстос і Бог Ацец; правы — сцэна ўскрашэньня Лазара. Каля 1600 г. Аправа — з XVIII ст. 5×5.

97. Складзень, апр. у серабро і ў срэбных рызах. Малюнак в. зьнішчаны. 7,5×6,5.

98. М. Б.— у чэраве Хрыстос. Белар... (?) XIV—XV ст. 13,7×14,5.

99. Абразок на дрэве, крэпка зьнішчаны. 6,4×9,6.

100. «Цельнік». Сьв. Радзіон і нейкі другі сьвяты. Маляваны на дрэве, XVI ст. Рыза сярэбр. пазалоч. Знойдзены ў Вільні. 3,5×4,5.

101. Круглаватая іконка М. Б. на дрэве, бяз Дзіцяці, з грэцкімі ініцыяламі. Пакрыта сярэбр. рызай. Памеры овалю: 5×6 см.

102. Овальная іконка М. Б. з Дзіцём — Жыровіцкая, на камені. Памеры овалю: 4×5,2.

103. Благавешчаньне Марыі, ікона на дрэве Рублёўскае школы (Масква). XVI ст. 28,5×36,2.

104. Ікона на дрэве: зьлева сьв. сьв. Мікалай і Ціхан, справа князі Тодар і Расьціслаў, паміж якімі — сьвяты мніх. Пскоў. XVII ст. 27×31,7.

105. Ікона на дрэве, Строганаўскага пісьма. Пасярэдзіне сьв. Іоан, навакол дробныя абразкі, па краёх справа і зьлева фігуры сьвятых. У рэзанай з дрэва ажурнай раме, залоч. 38×44.

106. Сьв. Іоан, у левай руцэ залатая куля, на якой намалёвана цела Хрыста. Па краёх — фігуры сьвятых. Малёвана на дошцы. 27,5×31,5.

107. Маці Божая з дзіцём (ніз папсаваны) — на левым краю муч. Анісім. На дошцы. 25,5×30.

108. На дошцы, падзеленай на 4 часці,— чатыры абразкі: 1) М. Б. з Дзіцём; 2) Сьв. Мікалай; 3) Сьв. Юры на кані; 4) Сьв. Мікіта — Ад М. Машары, в. Тобалы, Дзісьненск. пав. 20,5×27,8.

109. На дошцы — сьв. Мікола Чудатворац, на залатым фоне. Над ім — Хрыстос у хмарах. Па чатырох рагох — сцэны. 17,8×18.

110. Трое сьвятых (у тым — адна сьвятая), на дошцы. 13×17,8.

111. На дошцы — сьв. Мікола Чудатворац, па бакох на роўні галавы — Хрыстос і М. Б. 13×16,5.

112. Ікона М. Б. з Хрыстом — на дошцы. Фарба крэпка аблезла. 28×32,2.

113. Сабор архістраціга Міхала. У левым верхнім рагу — сьв.сьв. Кузьма і Дземян. На дошцы. 33,8×44.

114. Сьв.сьв. Васілій Вялікій, Григорій Богослов і Іоан Златоуст. Дошка крэпка паедзена шашалём. 26,5×31,2.

115. Сьв. Мікалай. Па бакох на роўні галавы ў круглых абразкох Хрыстос і Марыя. Краі і дошкі паднішчаны. 24×29.

116. Усьпеніе Пр-ыя Богородицы. На дошцы. Лікі паніщчаны. 35,5×41.

117. Собор Пр-ыя Богородзіцы. (Паднішчаны). На дошцы. 36,4×45,1.

118. Пяцера сьвятых — у рад. Над імі — Усьпеніе Пр. Богородзицы. У ажурнай, рэзанай з дрэва и залоч. раме. 28,5×34,5.

119. Абраз М. Б. з Дзіцём на дошцы. 47,5×86.

120. М. Б. на дошцы. У рукох — зьвітак пэргаміну. Дошка пасярэдзіне трэснула. 37,5×47.

121. Хрыстос на крыжу, у глыбіні — від Ерусаліму, у чатырох кутох — абразкі, па краёх справа і зьлева па дзьве фігуры сьвятых. На дошцы, у раме. 35,5×44.

122. Абраз «Ярое око Г-да нашаго Ісуса Хрыста». На дошцы. Па бакох — сьв. Зосіма і Саватій. 39×46.

123. Маці Божая з Дзіцём. На дошцы. 27×31.

124. Хрыстос, у адной руцэ трымае Эвангельле, другая зложана, як да жагнаньня. На дошцы. 27,5×32,5.

125. Абраз: «Огненное восхождение пророка Ільі». На дошцы. 18×22.

126. Абразок на дошцы: Угары — Хрыстос, пад ім ангел пярунамі паліць групу грэшнікаў, з бакоў — двое сьвятых стоючы. 14×18.

127. Сьв. Мікалай, на дошцы (пасярэдзіне трэснутай). Угары з бакоў — Хрыстос і М. Б. 38,5×49.

128. Абраз: Покров Пр. Богородицы. На дошцы. 40×53.

129. Абраз «Тихвинскія П. Б-цы». На дошцы. 21,5×27.

130. Абраз М. Б. на дошцы, у сярэбр. рызе. 27,5×32.

131. Усьпеніе Пр. Богородицы. На дошцы. 27,5×32.

132. Абраз М. Б. з Дзіцём. На дошцы. Беларускае школы. 26×31.

133. Гафтаваная серабром рыза да № 132.

134. Образ «Всех Скорбящих Пр. Б-цы». На дошцы. Белар. школы. 28,5×34,3.

135. Абраз забойства царэвіча Дымітрыя ў Угліча. Уверсе Крэмль Угліча, унізе — сцэна забойства. Па баках стаяць сьвяты і сьвятая — у вялікакняжых вопратках. На дошцы. Пачатак XVII ст. 27,5×31,5.

136. Абраз Хрыста на пасадзе. З бакоў — М. Б. і сьв. Іоан, а ў гары — ангелы. Подпіс: «Аз есьм всему міру Свет» кірыліцай, пад М. Б. — монограма лацінкай. Фон залочаны з разьбой. На дошцы. 19,5×23.

137. Сярэбраная рыза да № 136, з беларускім надпісам — ад лаўніка слуцкага Рэута, 1801 г.

138. Хрыстос (да кален) з паднятай уверх рукой. На палатне. Рамка аздоблена разьбой. 18,5×26.

139. Сьв. Мікалай. Угары — Хрыстос і М. Б. На дошцы. 22×27.

140. Абраз М. Б. з Дзіцём. На ранце — фігуры сьвятых. Фон залочаны, орнаментаваны. На дошцы. Беларуск. школа. 44×53.

141. Абраз М. Б. Пячэрскае. На дошцы. 23×27,2.

142. Хрыстос на крыжу. На фоне Ерасаліму. На дошцы. 27×38,5.

143. Сярэбраная рыза да абраза (19,5×23,5). Слуцк. 1801 г. Надпіс: 1801 года надана до църкви рождества лавникъ Фъдоръ Реутъ магистрату Слуцкаго и жъна Евдокія Димитровна.

144. Маленькі Хрыстос сьпіць на крыжу. Навакол — эмблемы мукі. На фоне краевіду. На палатне. 58×56.

145. Тэма, як 144. На палатне. 55,5×54.

146. Сьв. Мікалай (стоючы). Угары — Хр. і М. Б. На палатне. 60,5×91.

147. Сьв. Язэп трымае малога Хрыста. Унізе кленчаць духоўны і манашка (лацінскія). Угары два ангелы трымаюць істужку з надпісам: «Tua providentia gubernat omnia. Sap. 14». Пад надпісам — справа сэрца, прабітае стрэламі, зьлева — у коле надпіс: Vive Jesus. На палатне. 117,5×175.

148. Партрэт Уладыслава Ягеллы — копія на люстраваным шкле з арыгіналу. Рабіў копію Ф. Шоломіцкі ў Ольсе 10.IX.1849 г. Подпіс: Vladislaus Jagiello. Fun. Ecclesiae et Monastery Istius Anno Domini 1409.

149. М. Б. з дзіцянём, тэмперов. пісьмо, на ліповай дошцы. 17,7×23 см.

150. Хрыстос, алейная ікона на дошцы з 2 папярэчынамі (на...) У жоўтых тонах, частка вопраткі — выцісканыя аздобы. 22×27 см. Верхні край і фон ля галавы Хрыста — зьнішчаны.
Куплены ў Ярмаловіча ў Вільні 14.XI.36.

151. Дрэварыт: Хрыстос на Крыжу, паабапал дзьве жаноцкія постаці. На крыжу ініцыялы лацінскія. 40,5×61 см.

152. Дрэварыт: Хрыстос зьняты з Крыжа на руках у МБ. Надпісы кірылічныя. Подпіс: ПАВАЛ КОМАР, року 1750.—38×60 см.

153. Дрэварыт: МБ з Дзіцянём на руках. Надпіс папольску: Obraz cudowny NPM. Piaskowej w Krakowie. 39×61. Нехапае з правага боку палоскі 4 см шырыні (у $^2/_3$ верхняе часьці дрэварыту — зьверху ўніз). У рамцы — трыптыху. Набыта Ів. Луцкевічам з калекцыі ген. Жыркевіча ў Вільні (даваеннае).

154. Часткі двух дрэварытаў: 1) МБ. Барунская (нехапае ніжняе паловы) — з польскім надпісам; 2) верхняя частка дрэварыту з надпісам: ΣЪГЛАΣ.. ѲБѢХРАМЪ Па бакох — МРѲ — ИѠАН. (далей не расчытана).

155. Народны каляровы дрэварыт: Хрыстос упаў на калені, нясучы крыж. За ім — МБ і жаноцкія фігуры. Многа фігур жаўнераў і жыдоў. Фон жоўты, калёры вопратак: бурачковы, цагляны, жоўты, чорны. Вымеры: 67,5×80,5 см. Без надпісаў.

156. Сьв. Марцін. Народны дрэварыт, тэхніка і калёры, як у № 155. Вымеры тыя-ж. Надпісы лацінскія. Год 1760. Ініцыялы дрэварытніка.

157. Хрыстос упадае пад крыжам. Надпіс: Obraz Pana Jezusa wtreciv vpatku. Тэхніка і калёры, як у двух папярэдніх (155 і 156). Вымеры: 36,5×44 см.

158. Народны дрэварыт: сьв. Юры на кані, коле смока. Над ім у небе ангелы; пад ім на зямлі ў полі карова і фігура чалавека кленчучы; збоку справа — места, перад ім — князь у кароне. Зьлева — касьцёл. Калёры яркія, жывыя. Вымеры: 71×87 см. Подпіс: Obraz S: Jerzego Patrona Wielkiego... другой паловы нехапае; павінна быць: Xięstwa Litewskiego R. 1711. Гэткі надпіс поўны ёсьць на дрэварыце ў літоўскай зборцы ў Шаўлях.

159. Народны дрэварыт (тыпу № 158): Хрыстос укленчыўшы, на ім сьляды бічаваньня, навакол на зямлі ля-

жаць эмблемы мукоў. У верхняй часьці навакол фігуры Хрыста — сем сцэн, датычачых укрыжаваньня. Вымеры 71×87 см. Надпіс: Obraz Pana Jezusa Wogroicy Klenczooego NAMODLITWIE... WILME. R. 1821.

160. Народны дрэварыт, як №№ 158 і 159: Маці Божая Астрабрамская. Навакол яе — сцэны цудаў. Унізе места ў вагні. Пад ім надпіс: ISTOTNE WYOBRAZENIE ŁASKAMI I CUDAMI SŁYNACEGO OBRAZU NAYSWIETSZEY PANNY MARYI LOKOWANEY NA OSTREY BRAMIE W WILNIE PRZY KOSCIELE WIELEBNYCH OYCOW KARMELITOW BOSSYH. Вымеры: 71×87 см.

161. Народны дрэварыт (тыпу 158, 159 і 160): Адам і Ева ў раю пад дрэвам, пакрытым яблыкамі; на дрэве — зьмей у чорныя і белыя клетачкі спакушае іх. Ля іх ног — алень, леў, птушка. Навакол усяго рысунку ўгары — markup рознакалёрная гірлянда і райскія птушкі. Надпіс: ADAM I EWA. Вымеры 71×87 см.

162. Плашчаніца, маляваная на палатне (65×101 см). Рабіў селянін Канст. Руды ў засц. Рудое, Глыбоцкае (даўней Верхнянскае) гміны Дзісьненск. пав.— для Верхнянскае царквы ў 1826 г. «апріля 2 дня».— Ад. гр. Міхалевіча.

163. А. Піотровскій. Партрэт архім. Анастасія Опоцкага, рэктара Літ. Дух. Семінарыі ў Вільні.— Ад грам. Данілы Сарнацкага ў Вільні. (pendent да № 26). 1887 г.

164. Абразок М. Б. з Дзіцянём, маляваны на дошцы, у срэбнай шаце з разьбой, апраўлены ў алавяную рамку. М. Б. і Дзіця — у каронах (сярэбр. пазал.). 1653 г. Вільня. На адвароце надпіс.

165. МБ, маляваная на медзі — рэпусаваная шата з разьбой, пазалоч. і пасярэбраная. Рамка з меднае бляхі — рэпусаван. з пазалотай.

166. Абраз М. Б. з Дзіцянём (пад рызай — фону няма). Рыза сярэбраная, аздобленая разьбой; М. Б. і Дзіця — у сярэбр. каронах. Рама драўляная — разьбаваная (ажурная).

167. Ікона маляваная на палатне, наклееным на дошцы. Хрыстос на троне, побач Марыя і Іоан, зьверху — два ангелы. Малюнак паднішчаны і падмалёваны. Памеры:

№№ 151—161. Набыты Ів. Луцкевічам з даваеннае калекцыі ген. Жыркевіча ў Вільні.

№№ 164—166. Набыўкі Івана Луцкевіча.

93×137. З Жодзішак, дзе арганісты зрабіў сабе з яе лаўку.— Дар гр. П. Сергіевіча. 21.VIII.37.

168. Ікона Маці Божае з Дзіцянём — у паветры, ніжэй — дзьве групы на зямлі. М. Б. «всех Скорбящих радость». 24,8×30,8 см. Малявана на дошцы, паедзена чарвямі. Куплена ў магазыне выпадковых рэчаў (Віленская, 8) 29.XI.37.

169. Ікона на дрэве. Малятура (?) на палатне, наклееным на дошках — на пазумэнце. Хрыстос і сьв. Ян стоючы (увесь рост). Фон разьбаваны па золату. Памеры: 91,5×119 см. З Гародна, Столінскага пав.,— ад а. Льва Гарошкі (5.1.1938) — XVII ст.

170. Абразок на палатне, маляваны з абодвух бакоў, ад старое харугвы. З аднаго боку — МБ; з другога — сцэна ў Эмаўс (Хрыстос і два вучні за сталом), усе постаці без барод. Памеры: 42×52 см. Народная работа. З Гародна к. Століна. Ад а. Льва Гарошкі (5.1.38).

171. Дрэварыт, які мае 130 абразоў МБ, у 10 радох па 13 абразоў з подпісамі, XVIII ст., усё абведзена рамкай. На сіняватай паперы. Памеры: 84×115,5 см. Дзьве вялікшыя вырвы з левага краю, у іншых месцах тры малыя. З калекцыі ген. Жыркевіча ў Вільні (даваеннае).

172. Ікона, як 169,— фігуры тыя-ж, толькі ў процілежным кірунку. Хрыстос падняў правую руку, як да багаслаўленьня... і памеры, як 169.— Набыта праз пасрэдніцтва а. Льва Гарошкі (май — 1938).

173. Абраз М. Б. на палатне, наклееным на дошцы. М. Б. стаіць залажыўшы рукі, як да малітвы. На жываце — у сьветлым крузе чырвоныя літары IHS, пад імі — чырвонае сэрца, із каторага выходзяць уверх тры чырвоныя стрэлкі ў кірунку літараў. Навакол пастаці МБ, як быццам гірлянда, шэсць ангелаў: два ўгары побач з галавой МБ трымаюць над ёй карону, над каторай — сьв. Дух у пастаці галуба, два пасярэдзіне з авальнымі белымі шчытамі з польскімі вэрсэтамі (такія-ж шчыты маюць і два першыя ангелы); унізе — паабапал ног МБ — адзін ангел зьлева дзержыць лілеі, другі — справа — нахінены ўніз дзержыць белы ліст з польскімі надпісамі. Памеры: 95×80 см. З Нецечы, Лідзкага пав. Дэпозыт П. Сергіевіча.

Канец будзе.

ІНВЭНТАРНАЯ КНІГА
Музэю ім. Ів. Луцкевіча Беларускага Навуковага Таварыства ў Вільні
№ 1

Пачата 3 чэрвеня 1922 г.

Т. Фольклёр

1. Колекцыя вотаў з воску, складаных на ахвяру ў царкву: 1) фігурка чалавечая; 2) фігурка дзіцяці; 3) вочы; 4) сьвінка; 5) конь; 6) выцісьненая чалавечая фігура; 7) сьвечка. Куплены ў Будславе Ів. Луцкевічам у 1910 г.

2. Фігура коніка гіпсу васкаванага крэмовага колеру з воску. З Вярхнянскае царквы, Глыбоцкае гміны. Стаяла (разам з № 3) пад абразом сьв. Міколы. Калі захварэла у селяніна жывёла, дык прыносілі з тэй хаты пасму лёну ці воўны і трэсьлі над гэтай фігурай, каб хвароба перайшла на яе, а пасьля той лён ці воўну пакідалі пад абразом, як ахвяру на царкву. Экспонат і тлумачэньне атрыманы праз гр. А. Міхалевіча 9/II. 1934.

3. Фігурка каровы з Вярхнянскае царквы Глыбоцкай гміны. Значэньне і паходжаньне, як № 2. Гіпс-воск. Дужа абламаная: ногі, рагі...

4. Арыгінальны каравай з цеста пшонага белага, прысланы з Ваўкавыскага пав. у рэдакцыю «Нашае Нівы» у 1913 г. Размер: 21,6×17,5×8,5.

5. 9 яечак-пісанак (крашанак) з Ваўкавыскага пав.

6. 3 яечкі-пісанкі з в. Гарасімовічы Дубоўскае гміны (каля Ражанага Стоку) Сакольскага пав. Чорны фон, белая аздоба. Ад вучня VII кл. Віл. Бел. Гімназіі Ніканюка. 20.IV,1931.

7. Дошка да вырабу «Крашаніны» (адбіваньня ўзораў на палатне). Тэхніка: дошку мачылі ў разьведзенай гліне і прыкладалі да рассьцеленага палатна, прыстуківаючы малатком, каб гліна ўбілася з узораў на палатно (стуль

Пачатак у №№ 1—4, 1995 г.

назоў «набойкі»). Калі ўвесь кусок палатна быў ужо гэ так «набіты» глінай, яго прасушывалі, пасьля клалі фарбу. Як палатно афарбавалася, яго ізноў прасушывалі і тады выбівалі гліну. У мяйсцох, дзе была прыстаўша гліна, палатно аставалася белым, і гэтак тварыўся белы ўзор на афарбаваным фоне.

8. Дошка да вырабу «крашаніны». Гл. № 7. Склеяна 2 дасок слаямі на крыж. На дасцэ 120 матываў орн. Раз мер даскі 14,5×16×4.

9. Дошка да вырабу «крашаніны». Гл. № 7. 17×17×3,5. Як вышэй. Орн. матываў 32.

10. Цацка з галубамі з дрэва тонкае работы. Выраб вязьняў у Горадзенскім вастрозе (з даваенных часоў). Размер: 30×23×16. Ахвяра Ів. Ігн. Краскоўскага. Арн геомэтрычны. Падфарбавана чырвон. і сіняй фарбай.

11. Табакерка бяроставая овальнай формы з в. Кукаў цы, Вялейскага пав. Аздобы выцісканыя. Размер 7,7×3,7×4,4. Ахвяра Паўліны Мядзёлкі.

12. Табакерка бяроставая с ременным хвосцікам овальнай формы. Аздобы выструганыя. Размер 6,1×3,6×4,5.

13. Табакерка бяроставая, без аздоб. Овальнай формы. Размер: 7×4×4,1.

14. Табакерка мядзяная, круглая. З м. Каросна, Наваградзкага пав. (30 вёрст ад Наваградку). Дэпозыт Балеслава Данейкі. Багаты арнамент рэзаны геометр.

15. Мядзяная табакерка, аздобленая разьбой, некалі была пазалочана. Багаты орн. рэзаны рококовы.

16. Круглая драўляная каробачка, точаная і памалёваная. Жоўтая с орнам. у кветкі чырвонай, зялёнай і чорнай фарбай.

17. Круглая драўляная каробачка, крышка аздоблена разьбой. Работа грубая. Бэйцаваная цёмна-карычневым колерам.

18. Коўшык драўляны. Размер 8,7×4,5×5,3.

19. Коўшык драўляны. Размер 17×7×11,5.

20. Драўляны бязьмен (малы). Маляваны цёмна-карычневы з бронзавай акоўкай. На ўстаўленым воланve літары S. S.

21. «Бірка» прыгожа аздобленая разьбой.

22. «Бірка» аздобленая разьбой.

1 (6, 3, 4)

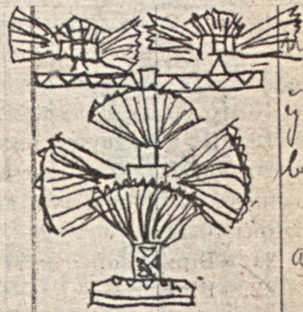
1(5)

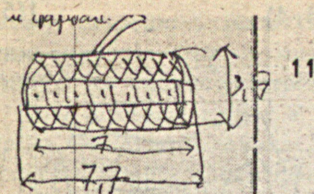
2

3

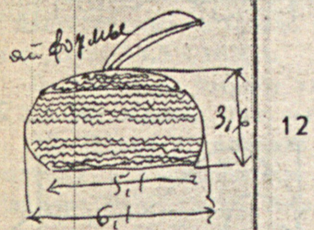
6

10



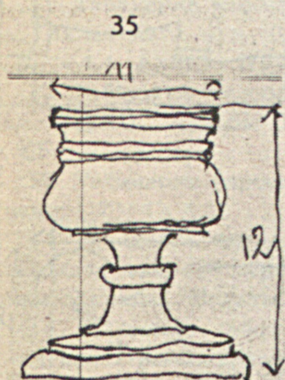


11

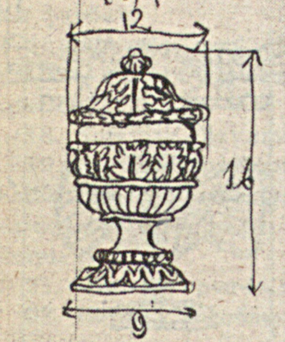


12

35



31



37

29

30

39

23.
24.
Размер
25.
Адзін
26.
дзяны

26

27.
бруль
ні. Ра
28.
робачк
29.
бой, в
Вільні
30.
бой (з
31.
ру. Фа

21, 22, 23

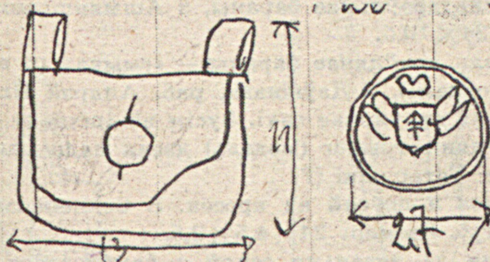
23. «Бірка», аздоба — два разы падрэзаў.

24. Капшук скураны с ушкамі. Завязуется шнурком. Размер 14,7×7,3. Адзін бераг абарваны.

25. Капшук скураны на грошы, з мядзяным колцам. Адзін канец парваны. Размер: 24×7.

26. Калітка скураная на грошы, зашпіляецца на мядзяны гузік з гэрбам.

26



27. Пляцёная круглая каробачка з саломы. Рабіў Амбруль Кішка з в. Ваўкалаты ў 1847 годзе. Ад А. Г. у Вільні. Размер: 10×8,8×10.

28. Круглы берасьцень з выцісканымі аздобамі. (Каробачка з пакрыўкай). Без дна. Размер: 10×10×15.

29. Круглае вечка ад каробачкі, драўлянае — з разьбой, выразанай на скуре. Куплена на Лукішскім рынку ў Вільні. Ахвяра Яна Крыўкі. 19.II.34. Размер: 9,5×0,7.

30. Драўляная 8-кутная каробачка, аздобленая разьбой (з датай 1895 г.). Ножкі абламаныя, з 4 не хапае 2.

31. Выразаная з дрэва цукарніца і шчыпчыкі да цукру. Фарбавана ў бронзав., чырвоны, жоўты і цёмна-зялё-

ныя колеры. Орн. натуралістычны ў кветкі і лісткі. Шчыпцы як курыныя ножкі. Шчыпцы: 14,5×6×2,5.

32. «Лясны дзядок», з моху і шышак. Куплены на «Казюка» на Лукішках у Вільні (да вайны).

33. «Лясны дзядок», з шышак і моху. Як № 32. Шчаплёткі (?) зроблены Ант. Пятр. Грыневічам 1870 г.

34. Драўляны «дзядок» да гарэхаў. Паламаны. Размер: 15,5×2,7×2,3. Фольв. Іванаўка, Нацкай валасьці

35. Точаная з дрэва чашка на ножцы з м. Вяліжа Віцебскае губ.

36. Драўляная простакутная каробка, выразаная з аднаго куска чачоткі. Размер: 13×8,5×4,5.

37. Круглая, на ножцы, старасьвецкая цукарніца (?) прыгожа аздобленая разьбой (-з дрэва). Орнамент класычны — з .... (?) лістоў.

38. Круглая драўляная каробачка да іголак.

39. Жалезнае крэсіва, знойдзена ў зямлі на вуліцы Жалезная Хатка, каля Росы, у Вільні. Ахвяра Мікалая Шылы. Размер: 3,3×5,5×0,6.

40. Модэль падвойнае драўлянае бараны з жалезнымі зубамі, на пару коней. Размер: 18×19×3.

41. Модэль драўлянае бараны, з Ашмяншчыны. Размер: 23,5×24×10,5.

42. Модэль драўлянае бараны — «смыка» (з верхавіны дрэў з сукамі), з Даўгінава, раб. Андрэй Папкевіч.

43. Модэль драўлянае сахі. Зусім абнішчаная.

44. Драўляны трыног (модэль) дзеля падвешываньня калыскі. З в. Татарушкі (?).

45. Чаўнок з цэўкай ад кросен. З Сенненскага пав. Магілеўск. губ. Размер: 24×4,5×2,5.

46. Ігліца да вязаньня сецяў з бамбусавага дрэва З Бакштанскае вол. Валожынскага пав. Ахвяра М. Шылы. Размер: 27×1,5×0,3.

47. Модэль драўляных грабляў. Размер: 19,3×9,5×2.

48. Драўляная лыжка, ручка мае кшталт рыбы. Сялянская работа. Размер: 23×5×4.

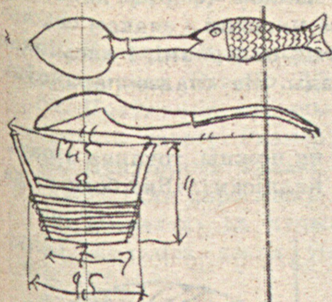
49. Модэль катушкі да масла з крышкай (драўляная). Размер: 11×9,5×12,3.

50. Модэль стайні.

51. Лапці з вязавага лыка. В. Навадворцы, Рудніцкае гміны, Пружанскага пав. Сплёў 16-гадовы хлопец Андрэй Карпыза. Праз Хв. Ільяшэвіча. 5.X.31. 28,5×14,5×8.

52. Лапці з бяросты. Размер: 28×12,5×5.

48,49



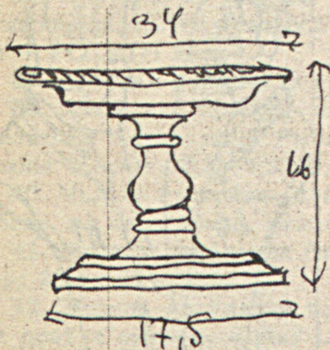
63

59,60,61

53. Мадэль дзіцячае калыскі (падвеснае). Выш. на-стаянка — 46×1,6×1; Калыска: 24×12×6.

54. Прылады знахара-канавала. Пояс (на шыю?) аздоблены пацеркамі; на ім прывешаны ражок да пора-ху, ножык кароткі з тупым канцом (форма далата) з касьцяной ручкай, палачка, два мяшэчкі з знакам свасты-кі і геомэтрычн. фігур, вышытых пацеркамі, і касьцяная крышка ад нехапаючае прылады. На спадзе парахоўні-цы выразана: ЄЖJ[illegible]

55. Драўляная падхлебніца на ножцы, точаная з разь-бой (Замкавая гара ў Вільні) і надпісам: «Бяз бога ні да



парога, а з Богам хоць за мора». Работа віленскага ра-месьніка-беларуса Антона Мундуця, з часоў нямецкае акупацыі.

56. Палачка з зарубкамі — палова ад расшчэпленае надвое. Служыць як знак уласьніка матэр'ялу, даванага да фарбаваньня. Другая палова з такімі ж зарубкамі прымацоўваецца да матэрыялу. Размер: 10,6×1×0,5.

57. Круглы кусок дрэва, выразаны так, што ў сярэдзі-не ёсьць пустата, а ў ёй — драўляная кулька, зробленая так, што яе нельга стуль дастаць.

58. Вірок, як № 57, толькі недакончаная. Размер: 10,6×1,6.

59. Драўляны нож да разразаньня паперы з галавой барадатага чалавека. Работа віленскага рамесьніка бела-руса Антона Мундуця з часоў нямецкае акупацыі. Раз-мер: 26,5×5×0,7.

60. Драўляны нож, як № 59. З галавой барадатага

чалавека. Размер 28×5,5×0,7.

61. Драўляны нож, як № 59. З галавой у зімовай ушной шапцы. Размер: 29×5×1.

62. Рэзаныя з дрэва — у кшталце арлінае лапы — ножка ад труны, з склепу пад сьв.— Траецкай царквой у Вільні.

63. Касьцяная чарнільніца да нашэньня пры поясе. Старасьвецкая. Размер: 13×6×3,7.

64. Драўляныя дзіцячыя хадакі — «клумпі» — з Вількамірскага павету. Размер: 18,5×7,5×7.

65. Драўляныя хадакі — «клумпі» — з Вількамірскага павету (для дарослых). Размер: 29×11×9,3.

66. «Сьветач» да лучыны, з зьменнай вышынёй. Нехапае жалезіва дзеля ўшчамленьня лучыны. Размер: 136×15,5×3,5.

67. Пляцёная карзінка з бяросты. С двума ўшкамі на рагох у нізе: размер: 31×20×12.

68. Прасьніца (да падвязываньня кудзелі), на якой пры рабоце кабета сядзіць. Размер: 80×67×16. Аздоблена выразанай манаграмай (ЕШ) Чырванава палітурована.

69. Беларуская ліра. На ёй надпіс: М. 1809. М.

70. Цымбалы.

71. Тое-ж.

72. Тое-ж.

73. Тое-ж, з палачкамі да ігры.

74. Драўляная, абкручаная бяростай пастырская труба (даўгая) 1,48 м. Канец адламаны.

75. Рог драўляны, абкручаны бяростай. Размер: 50×8×7 (3×3)

76. Труба берасьцяная — кароткая. З Могілевск. губ.

77. Такі-ж рог. Размер 68×6,5×5 — грубы канец. Трохі выгнуты.

78. Такі-ж ражок. 11×2,6×2,6.— ценкі —•—

79. Жалейка падвойная. Пазычана п. Енджэевічовай на выстаўку ў Парыжу. 13.IV.37.

80. Дуда, поўная. Бас адзіночны. Пазычана п. Енджэевічовай — на выстаўку ў Парыжу. 13.IV.37.

81. Тое-ж.

82. Дуда, бас патройны.

83. Фагот з аркестру Супрасьльскага манастыра. Акоўка медная. Нехапае мундштука.

84. Пастырская труба, абкручаная бяростай, у даў-

жыні 2,15 м. Дар п. Зубелёвічовай (Вільня).

85. Орыгінальны каравай з ф. Кабылякі, гміны Іза-бэлін, Ваўкавыскага пав., сьпечаны Надзеяй Глебік у жніўні 1936 г.— ад гр. Глебік.

86. Драўляная дубовая «сьцябачка» з в. Кардон Ка-ловіцкае гм. Вялейскага пав.— ад селяніна Міхала Пе-трашэвіча. 29.V.37. «Сьцябачка» ўжываецца дзеля вастрэньня косаў: у дзірке набіваецца зямля. 38×5×1.

87. Самадзельны алавік, зроблены ў гады навукі се-лянінам в. Іванавічы, Моўчадзкае гм., Баранавіцкага пав. Вінцэсем Говарам (пачатак другое паловы XIX ст.). Дар Наваградзкае Белар. Гімназіі. Размер: 7,5×1,3.

88. Саламяны капялюш, саматужнае работы, з чорнай істужкай. Шчорсы, Наваградзкага пав.

89. Жалейка драўляная, даўж. 32,5 см. З аднаго боку 6 дзірачак, з другога — адна. З-пад Дзісны. Дар д-ра Ст. Станкевіча. 11.X.37.

90. Драўляная талерка, выразаная рукой (ня точа-ная). Дыямэтр (максімальны) 21,35 см. Мінімальны — 20,3 см.) — Ад гр. Я. Шутовіча.

110. Скураныя лапці (хадакі) дзіцячыя с Наваградка 1935 г. Размер: 16×7×3,5.

107. Верацено — размер: 45×3×3.

104. Верацено — размер: 42,5×2,5×2,5. Точанае.

106. Верацено точанае — размер 42,5×2,5×2,5. Ры-сунак, як і 104.

Нехапае 8 паз. 32, 33, 50, 54, 79, 83, 88, 89.

U. Рысункі ручныя — у папках

1. Андрыольлі: Болеслаў Лопацінскі і Лясвары (Алав.)
2. —»— «Губерскій секретарь Лопатинскій» (алов.)
3. Ян Белазор. Від. (пёркам).
4. М. Бісі. Дама з кніжкай на фоне прыроды.
5. Т. Бродоўскі. Сцэна арышту (?) (алов.)
6. Бронніков. Сцэна.
7. Яз. Норб. Быхавец. Від на рацэ. (пёркам).
8. —»— Масток на ручаю (пёрк.)
9. Вэнэцыянов. Жанчына вяжа на шпіцах (алов.)

10—13. Гэссэ (вучань Дамэля). Чатыры лісткі з зары-соўкамі і эскізамі.

14. Ю. Гюбнэр. Die goldne Zeit.

15. В. Грязнов. Пляц Наполеона ў Вільні (даўнейшая

«Дворцовая площадь»). (Алов., падмалёванае неба)
16. Альбэрт Жамэт. Зарысоўка статуі (алов.)
17. —»— Від мястовы (алов.)
18. Брон. Залескі. Сцэнка: двое татараў іграюць у карты.
19. Зенкевіч. Маці з дочкай (алав.)
20. Ігнатовіч. Малітва перад прыдарожнай каплічкай (алав.)
21. М. Кулеша. Салдаты іграюць у карты на бівуаку (акварэль).
22. А. Мальчэўскі. Партрэт мужчыны (акварэль).
23. Нэфф. Маці Божая з Дзіцем (алав.)
24. Ф. Прушынскі (1845). Від (алав.)
25. М. Рудніцкі. Карыкатуры алавіком: Katechizm Argusa Cnoty i dobre uczynki (mądrość, sprawiedliwość, pobożność, miłosierdzie).
26. —»—. Карыкатуры, алавік.: Jedna z większych pijawek bankowych.
27.—»—. Menue для рэстарану Нішкоўскага (алав.)
28. Н. Самокіш. Вайскавыя прылады (пёркам).
29. —»— Партрэт жанчыны (пёрк.)
30. —»— Вулічная сцэна (пёрк.)
31—32. Н. Сверчков. Два рысункі пёркам: 1) Конь бярэ перашкоду; 2) Конь стаіць.
33. Сестранцэвіч. Бытавая сцэна: жыды-музыканты і сяляне (алав.)
34. Яз. Сівіцкі. Від (пёркам).
35. Ів. Трутнев. Вазак (аквар.).
36. Яз. Швыкоўскі (1778). Від (пёрк.)
37. Шэмэш (1838). Партрэт Рамана Падбярэскага (алав.)
38. Ст. Шыманоўскі. Вясковыя будоўлі (алав.)
39. —»— Вясковая вуліца (алав.)
40. —»— Унутры сялянскае хаты (алав.)
41. М. Янушэвіч. Віды м. Вільні. Замкавая гара (аквар.)
42. —»— «Палац Массальскіх».
43. —»— «Ваколіцы катэдры».
44. —»— «Ніжні замак».
45. —»— «Касьцёл сьв. Мікалая».
46. —»— «Рагатка».
47. —»— «Палац Бэнігчэна (?) у Закрэце».
48. Россов. 1864 (Саратаў). Чумакі (аквар.)
49. (Нявед. аўтар) Партрэт кн. Волконской (аквар.)

50. Браніслаў Залескі. Лясная дарога.

51. (н. а.) Від марскога ўзьбярэжжа з высокім берагам (аквар.)

52. (Подпіс неразчытаны) Wilno — 1846. Мужчынскі партрэт (алав.)

53. (Подпіс неразчытаны) 1846. Партрэт скрыпача Веняўскага (аквар.)

54. (Подпіс неразчытаны). Падарожнік на дарозе ў навальніцу (аквар.)

55—56. І. Трутнев (?) Зарысоўкі алавіком выдатнейшых дэпутатаў І Гас. Думы ў Расеі.

57. І. Трутнев (?). Вялізарны дуб над Нёмнам (алав.)

58. (Невяд. аўт.— Грязнов або Трутнев?) 1862 г. Гістарычная сцэна ў царскім палацу ў Маскве (алав.)

59. (Подпіс неразчытаны). Эскіз.

60. (Бяз подпісу — таго-ж аўтара, як 59). Эскіз.

61. (Подпіс неразчытаны). Nagrobowe kamienie z mogił Koło folwarka Ludwinowa.

62. (Подпіс неразчытаны). 1858. Від гораў у Швайцарыі (алавік, падмалёв. аквар.)

63. Выкрэсьлены.

64. (Невяд. аўт.). «Г. Г. Армейскіе офіцеры обращающіе особое вніманіе на прибывающаго изъ С.-Петербурга по В. повеленію флигель-адъютанта кн. N» (шарж — пёркам).

65. (Няв. аўт.) Дом масонскае лёжы на Пагулянцы — насупраць статуя сьв. Яцка (алавік — падмалёваны аквар.)

66—67. (Нявед. аўтара). Дзьве карыкатуры пёркам з вялікшага цыклю: «15. Ułatwione paszporta zagranicę» і № 13. Ułatwione paszporta zagranicę» — з францускімі размовамі.

68. І. Бароўскі (?). 1867. Мужчынскі партрэт (алавік).

69. (Нявед. аўтара). Архангел (алавік)

70. А. Мальчэўскі. Партрэт мужчыны. Алавік

71. Няв. аўтар. Ваенны табар. Алавік

72. —»— Горны краявід. Алавік

73. —»— Уланы. Алавік

74. —»— Сяляне —»—

75. —»— Улан —»—

76. —»— Жанчына. Пяро.

77 —»— Па бітве —»—

78. —»— Жаўнер. Алавік
79. —»— Жаночая галава —»—.
80. —»— Жаўнер —»—
81. —»— рыс. да кампазыцыі. Пяро.
82. —»— Благасл. у дарогу. —»—
83. —»— Улан на кані. Алавік.
84. —»— Чалавек з паходняй. Алавік
85. —»— —»— з казлом. Алавік
86. —»— Жаўнер у турэцкім строю з другога боку, рысунак да кампазыцыі.
87. —»— Рыс. да кампазыцыі. Пяро.
88. —»— —»— —»—
89. —»— Жаночая фігура. Алавік.
90. —»— Рыс. да кампазыцыі —»—.
91. —»— Сідзячы чалавек. —»—
92. —»— Рыс. да кампазыцыі —»— на два бакі.
93. —»— дрэў —»—
94. —»— места —»—
95. —»— Жаўнер з жанчынай на кані. Алавік
96. —»— Рыс. караля Яна III. Алавік
97. —»— Сям'я за сталом —»—
98. —»— Чалавек з люлькай. Сэпія.
99. —»— Жаўнеры. Акварэль і пярко.
100. —»— Жаўнер. Пяро.
101. —»— Улан. —»—
102. —»— Рыс. да кампазыцыі, —»—
103. —»— Жан. партрэт, пастэль і з другога боку рыс.
104. —»— Акт жанчыны. Рыс. алав.
105. —»— Рыс. фігур. Алавік.
106. —»— Дзіця і сабака. —»—
107. —»— Рыс. жанчыны. —»—
108. —»— да кампаз. «Магдалена». Пяро.
109. Не хапае. Рыс. кароў і фігур на два бакі
110. —»— Шапкі кавалерыста. З друг. фігуры.
111. —»— да кампазыцыі. Алавік.
112. —»— Мужск. акт. —»—
113. —»— да кампазыцыі —»—
114. N. N. Рыс. пішучага мужчыны. Алавік.
115. N. N. Партрэт мужчыны. Рыс.
116. N. N. Партрэт няведамага мужчыны ў ваеннае вопратцы кол. сэпіяй рысунак.

117. N. N. год 1857. Рысунак да кампаз. «Васкрашэньне». Алавік

118. —»— —»— —»—

119. —»— —»— —»—

120. А. Фалецкі. Маці Б. малы Хрыстос і сьв. Ян. 1844 год 10 мая. Акварэль.

121. А. Ольшэўскі самавук 1912 г. Сшытак з 14 рысункамі.

122. N. N. Рысунак чалавека ў сярэднявечнай рыцарскай вопратцы (панцыры). Вугаль і крэйда на сіняй паперы на два бакі.

123. N. N. Рыс. мужчыны ў рыцарскай вопратцы-панцыры. Акварэль.

124. N. N. —»— —»—

125. —»— вугаль і крэйда.

126. N. N. Рысункі 2 фігур. З другога боку рыс. I фігура ў памяшканьні. Вугаль і крэйда.

127. N. N. Рыс. да кампаз. 2 фігур з другога боку і 1 фігура. Вугаль і крэйда.

128. N. N. Чытаючы мужчына. Вугаль і крэйда.

129. N. N. Жанчына. Рыс. вугаль і крэйда.

130. N. N. Рыс. мужчына да кампаз. у панцыры з другога боку рыс. 2 фігур у панцырах. Пяро.

131. N. N. Рыс. 2 фігур да кампазыцыі ў панцырах. Вуг. і крэйда.

132. N. N. Жаночы партрэт. Рыс. вугаль і крэйда.

133. (н. а.) Рыс. на шолку ад веера. Акварэль.

134. Фэрдынанд Рушчыц. Званіца ў беларускім стылю. Рыс. роблены для бел. календара «Нашай Нівы» ў 1911 годзе. Туш і тэмпера.

135. Фэрдынанд Рушчыц. Вінэта. Васількі і каласкі. Туш і тэмпера.

136. Фэрд. Рушчыц. Рыс. да вінэты. Алавік.

137. Фэрд. Рушчыц. Рыс. тушам да званіцы за № 134.

138. Ян Белазор. Від замка над ракой. Рыс. пяром.

139. Ян Белазор. Краявід. Рыс. пяром.

140. Ян Белазор. Від замка і абаронных мuроў над ракой. Рыс. пяром.

141. Мікола Шыла. Сшыток з 7 рысункамі беларуск. пісьменікаў. Рыс. пяром.

№№ 122—126. Няведамага аднаго і таго ж аўтара.

№ 127—132. Няведамага аднаго і таго ж аўтара.

142. Нявед. аўтар. Прыгатаваўчы рысунак да кампазыцыі мужчыны ў рымскім шаломе. Алавік.

143. Н. а. Жаночы партрэт. Падзіркаваны рысунак прыгатаваўчы да партрэта.

144. Н. а. Студыя жаночай фігуры да кампазыцыі.

145. Н. а. Рыс. мужч. на кані да кампаз. Алавік.

146. Няв. аўтар. Рыс. польскага ўлана на кані прыгат. да кампазыцыі. Алавік

147. Н. а. Жаночая галава. Рыс. да кампазыцыі. Алавік.

148. Н. а. У турэцкай вопр. жаўнер вядзе каня. Рыс. алавік.

149. Н. а. Рыс. каня да кампазыцыі. Алавік.

150. Н. а. Чытаючы яўрэй.

151. Янiслаў Валакiта. Рыс. да ілюстр. Пяро.

152. —»— —»— —»— —»—

153. —»— —»— —»— —»—

154. —»— —»— —»— —»—

155. —»— —»— —»— —»—

156. —»— —»— Да вокладкі —»—

157. —»— —»— Да ілюстрац. —»—

158. Альбэрт Паўловіч. Загаловак да газ. «Нашай Нівы». 2 экз. лацін. і кірыл. Туш пяро.

159. Янiслаў Валакiта. Рыс. да календара 1909 г. «Наша хата».

160. —»— —»— Загаловак да «Нашай Нівы».

161. Я. Валакіта. Вокладка бел. календар на 1911 г.

162. —»— вокладка да ж. «Зоркі». Пяро.

163. —»— загаловак «Зорка». Пяро.

164. —»— Загал. да «Сахі». Пяро.

165. І. Б. Загал. «Саха» — пяро.

166. Францішак Мількевіч — рыс. да вокл. «Дым». туш.

167. Фр. Мількевіч — рыс. да вокладкі — туш.

168. Няв. аўт. Краявід бераг мора сэпія акв.

169. —»— —»— —»— акварэль.

170. Міхась Кулеша 1820. Млын — рыс. пяркoм.

171. Міхась Кулеша. Горны краявід — тэмпера 1820.

172. І. Бычкоўскі. Памятнік — рыс. акварэляй 1828 г.

173. І. Бычкоўскі — рысунак да кампазыцыі алавік 1828 г.

174. І. Бычкоўскі — рысунак сумуючага шляхціца пры гробе. 1828.

175. І. Бычкоўскі. Рыс. дрэў алавік 1828 г.

176. Славэцкі. Партрэт мужчыны. 1829 г. Алавік.

177. А. Мальчэўскі. Партрэт жанчыны алав. і аква[

178. А. Мальчэўскі — дзяўчына, акварэль.

179. А. Мальчэўскі — конь рыс. пяром.

180. А. Мальчэўскі — развал. замак пяро.

181. Няв. а. Узор парадных фракаў і шапкі 17 палк[у] уланаў 1812—14 год. Туш і акв.

182. Няв. а. Узор: ладаўніца з поясам афіцэрскі[я] 17 палку ул. 1812—1814 г. Туш і акв.

183. Зянон Лушчэўскі — галава дзеда рыс. пяро[м] 1889 г.

184. Няв. а. Два аморкі рыс. пяром.

185. А. Р. 1880. Від старога места ў нізе жанчын[ы] мыюць адзежу — алавік.

186. А. С. Нерасчытаны подпіс. 1816 г. Інваліда акварэль.

187. Няв. аўтар. Улан с канём — тэмпера.

188. Няв. аўтар. Вільня 1856 г.— вуліца Пагулянк[а] з фігурай сьв. Яцка (алавік і акварэль)

189. Няв. а. Бераг мора 1851.— алавік.

190. Няв. а. Краявід: дарога і лес — алавік.

191. Няв. а. Падарожнік — алав.

192. Няв. а. 12 партрэтных рысункаў на адным фарма[т]це. Алавік.

193. Няв. аўт., але той самы, што № 191. Краяві[д] Алавік.

194. Коневец. 1893 г. Дом пад лесам — алавік.

195. Няв. аўтар. Рыс. да кампазыц. бітва рускага туркам. Алавік.

196. Таго-ж аўтара. Драка 2-х мужчынаў — алав. пяро.

197. —»— Рысунак селяніна.

198. —»— Касьцёл Сьв. Мікалая — алавік.

199. —»— Рыс. галавы, алавік.

200. —»— Рыс. хлапца —»—

201. —»— —»— селяніна, пяро.

202. —»— 2 старушкі —»—

203. —»— Рыс. галавы. Ал.

204. Няв. аўтар. Рыс. леса, вугаль.

205. —»— аквар. духоўнага.

206. —»— акадэмічны рыс. галавы, вугаль.

207. —»— —»— —»— акварэль.

208. —»— Сшыток с 21 рысунк. алавік.
209. Трутнев. Рысунак да кампазыцыі. Алавік, 1862 г.
210. —»— Нутро пакою, за сталом сядзіць жонка аўтара. Акварэль.
211. —»— Рыс. да кампазыцыі, алавік.
212. —»— стаячага мужчыны, алавік.
213. —»— дрэва, алавік.
214—228. Язэп Драздовіч. Гальшанская гарадзішча, 1929 г. Рыс. пяром. Альбом складаецца з 16 рысункаў.
229—233. —»— Гара Варганіха. 1927 г. (Дзісеншчына) Рыс. пяром. Альбом складаецца з 5 рысункаў, туш.
234—247. —»— Аўто-Біографія. (Дзісеншчына). Альбом складаецца з 14 рысункаў пяром, туш. 1924 г.
248—261. —»— Лаўрышава і Незьвішча (Наваградчына). Альбом складаецца з 14 рысункаў тушам, пяром. 1927 г.
262—272. Язэп Драздовіч. Глыбокае. 1925 г. Альбом складаецца з адзінаццаці рысункаў вуглем і тэмперай.
273—288. —»— Вільня. 1930 г. Альбом складаецца з 16 рысункаў пяром і алавіком.
289—297. —»— Мір. 1927 г. (Наваградчына). Альбом складаецца з 9 рысункаў пяром, туш.
298—311. —»— Трокі — бераг, руіны троцкага берагавога замку л. 1929 г. Альбом складаецца з 14 рысункаў пяром, туш.
312—341. —»— Трокі — астравец, руіны троцкага астравецкага замку, лета 1929 г. Альбом складаецца з 30 рысункаў пяром, туш і алавіком.
342—355. —»— Ліда. Руіны лідзкага замку. л. 1929 г. Альбом складаецца з 14 рысункаў пяром — туш.
356—369. —»— Крэва. Руіны крэўскага замку л. 1929 г. Альбом складаецца з 14 рыс. пяро, туш.
370—385. Язэп Драздовіч. Меднікі. Руіны медніцкага замку л. 1929 г. Альбом з 16 рысункамі пяром — туш.
386—393. —»— Трокі. Руіны троцкага замку астравецкага ў выглядах з далёку л. 1929 г. Альбом складаецца з 8 рысунк. пяром — туш.
394—405. —»— Планы замчышч Наваградскага, Троцкага бяр., Троцкага астр., Медніцкага, Крэўскага і Лідзкага замку. 1929 г. Альбом 2 планаў пяром, туш і акварэль.
406—410. —»— Наваградак і наваградзкае замчы-

шча. Планы 1930. Альбом 5 рысункаў пяром, туш і акв
рэль.

411. —»— Наваградскае замчышчэ. 1930 г. План
проспэкт найджаных прадметаў на замчышчы.

412—423. Язэп Драздовіч. Беларускія тыпы. Альбо
12 рысункаў пяром на кальцы.

424. —»— План Наваградскага замку. Пяром, ту

425. —»— Дэкарацыя да п'есы Ф. Аляхновіча «Б
трым Няміра». 1930 г. Праект дэкор. акварэль.

426—437. —»— Краявіды 1927 г. Альбом 14 рысу
каў пяром, туш.

438—445. —»— Альбом зборнага характару. 8 ры
пяро і вугаль. 1927 г.

446—461. —»— Альбом зборнага характару. 16 ры
Пяро і алавік. 1923—27 г.

462—471. —»— Альбом зборнага характару 10 ры
алав. і пяро. 1927 г.

427—481. —»— Тыпы з-пад Галубіцкай пушчы. Дз
сеншчына. 1925 г. Альбом 10 рысункаў.

482—504. —»— Альбом кахляў. Рысункі алавіком н
23 аркушах.

505—571. Язэп Драздовіч. Палесьсе. Піншчына, 1926 г
Альбом складаецца з 67 рысункаў. Зарысоўкі тыпаў, во
праткі, краявідаў і гаспадарскіх прыладаў. І архітэкту
ры як цэркваў, касьцёлаў, хаты, гумны і стагі. (Раза
шэсьдзесят сем рысункаў).

572—591. —»— Ашмяншчына. Сьвірны, хаты і гу
ны. Л. 1929 г. Альбом 20 рыс. пяром. Туш.

592—622. —»— Альбом 31 рыс. Краявіды, архітэкту
ра, тыпы, гасп. прылады. Рысун. алавік, пяро, туш.

623—636. —»— Альбом 14 рыс. 1926 г. Зарысоўк
тыпаў пяром, туш.

637—643. —»— Альбом 7 рыс. Акварэль. Гарадоль
ня. Малюнкі, апісы, легэнды. 1924 г.

644—657. Язэп Драздовіч. Альбом 14 рысункаў. За
рысоўкі этнографічных гаспад. прыладаў. Пяро туш
1926 г.

658—663. —»— Альбом 6 партрэтаў беларускіх кня
зёў XI—XIV ст. Рыс. пяром, туш. 1920 г.

664. —»— Ілюстрацыя тыпаў да «Гарадольскай пу
шчы». Пяро, туш. 1923 г.

665—669. —»— Старадаўняе будаўніцтва. Рысункі

первабытных хат і абаронных вежаў. 5 рысункаў пяром. Туш. 1920.

670—672. —»— Віды места Вільні. 3 рыс. туш. пяром. 1924.

673—678. —»— Вінэты 6 рыс. туш. пяром. 1919 г.

679—690. —»— Тыпы. 12 рыс. пяром, туш. 1929 г.

691—695. Язэп Драздовіч. Вучаніцы гімназіі ў Вільні. 1924 г. Рыс. пяром. 4 шт. Туш.

696—701. —»— Сьвір. 1924 г. Рысункі гары і возера, алавік і туш. 6 штук рысункаў.

702—720. —»— Краявіды. Зарысоўкі вёсак і палёў пяром. Туш. 19 рысункаў. 1922—24 год.

721—726. —»— Будаўніцтва. 1927 г. Рыс. сьвятыняў і хатаў пяром, туш. 6 штук.

727—729. —»— Праекты лятучых машын. 3 рысункі пяром, туш.

730. —»— «Хаўтуры» 1924 г. Рыс. пяром (сьмерць брата аўтара).

731. —»— «Дар пушчы». Рыс. пяром, туш. 1926 г.

732. —»— «Гарадольцы». 1923 г. Рыс. пяром. Туш.

733. Язэп Драздовіч. Гальшаны. Від на замкавую капліцу пяром, туш. 1929 г.

734. —»— Пажар гарадышча. Рыс. вуглем і тушам.

735. —»— Кушляны. Нутро старой капліцы. Рыс. пяром, туш.

736—766. Пётра Сергіевіч. Альбом 31 рысункаў (бел. тыпы). Алавік, сангвіна, вугаль.

767—778. —»— Альбом з 12 розных рысункаў. Алавік, сангвіна, вугаль.

779—797. Зарысоўкі ўзораў тканін з Наваградчыны. Альбом узораў народных тканін апрацаваных пад кіраўніцтвам Я. Драздовіча, выкананых праз учняў і учаніц Наваграцкай беларускай гімназіі за год 1927—29. 18 экзэмпляраў.

V. Зброя

1. Зброя — панцыр: перад, зад, наплечнікі і нашыйнік (поўны камплект). Аздобы з медзі. На наплечніках — медныя бляхі з вусатым тварам. На грудзёх выканана расьпяцце. Канец XVI ст. Дэпазыт Балеслава Дайнекі з Наваградчыны. Вернена дэпонэнту 14.XII.37.

2. Панцыр — перад. На грудзёх з меднае бляхі крыж з рэпусованым надпісам: Pro fide reie et leie. XVI ст.

3. Пара наплечнікаў. XVI ст.

4. Пара наручнікаў, якія пакрываюць рукі навакол, а пальцаў да пляча, са згібам на локцях. XVI ст.

5. Нашыйнік, работа прыпамінае наручнікі № 4. Сьле раду выбіты літары: K×R. XVI ст.

6. Шалом з двух часцін закрывае шыю й падбародак. Размер: 32×27×22.

7. Кальчуга — нашыйнік, беларуская работа XV ст.

8. Кальчуга — кашулька, вельмі густа пляцёная.

9. Кальчуга — пляцёная менш густа.— Дэпозыт Б. Данейкі з Наваградчыны. Вернена дэпонэнту 14.XII.37.

10. Нашыйнік — у форме рыб'яе лускі. Наперадзі арматура з меднае бляхі. Бывш. № Ж-398.

11. Нашыйнік, наперадзе медная бляха з гэрбамі.

12. Нашыйнік з меднай бляхай наперадзі — з арматурай і надпісам: Deus protector meus.

13. Нашыйнік, па краёх абіты меднай бляхай. Есьць сьлед ад нехапаючае бляхі наперадзе.

14. Нашыйнік (бяз меднае бляхі наперадзе), у двух мяйсцох па краёх вышчарблены.

15. Панцыр кірасераў (перад) з тонкае бляхі фабрычнай работы рымскага тыпу (декорацыйны).

16. Шалом да панцыра № 15 — таго-ж тыпу.

17. Два наплечніка да панцыра № 15.

18. Нашыйнік з малым медным крыжыкам наперадзе.

19. Нашыйнік з меднымі цьвікамі (галоўкамі) па краёх.

20. Пара наплечнікаў. 20 і 20 а.

21. Пара наручнікаў чорных.

22. Пара наручнікаў з меднымі аздобамі.

23. Пара наручнікаў без аздоб.

24. Адзін наручнік з медзі, з аздобамі.

25. Тое-ж.

26. Тое-ж.

27. Наручнік без аздоб.

28. Пара турэцкіх наручнікаў інкрустов. медзьдзю.

29. Наручнік з меднымі аздобамі.

30. Тое-ж.

31. Пара наручнікаў, нехапае зашчапкі.

32. Зброя на конскі лоб.

33. Сталёвае вудзіла на каня, прыгожа кованае з ажурнымі аздобамі.

34. Тое-ж — прасьцейшае работы.

35. —»— —»— —»—

36. —»— —»— —»—

37. Бронзавае стрэмя арабскае (шырокае).

38. Меч крыжацкі, з папярэчынамі. Быў зламаны і нанова скаваны. Кляймо: ‡ (Гданск?)

39. Шабля простая з надпісам: Pro libertate Poloniae. Гарда сталёвая, ажурная («кошычак»). Ручкі нехапае. Гарда тыпу «скіавойі», толькі багацейшая.

40. Шабля, лёгка закрыўленая, праз усю даўжыню жалабкі тры з абодвух бакоў. Разьба паабапал: з аднаго боку пагоня і надпіс «Vivat naywyzsza Władza S lachty — vivat walne Seymiki y Posły» і з другога — арол і надпіс «Vivat Szlachta PAN y Fundat woyska — Vivat wole y Dobro powszechne». Гарда бронзавая, ручка драўляная, нехапае пакрыцьця на ёй.

41. Шабля XVI ст.— часоў Сьцяпана Батуры — вузенькая («смык»). Гарда сталёвая. З похвай. Похва без канцавога акуцьця.

41а. Шабля, як № 41, шырокая з выгравіраваным ездаком і надпісам «Vivat Hussar» (Дэпозыт Б. Дайнекі). З похвай. Вернена дэпонэнту 14.XII.37.

42. Шабля крывая, без аздоб, гарда сталёвая. Скура з ручкі здзерта. З похвай: чорн. скура і жалеза.

43. Кароткая шабля (пяхотная). На лязе золатам гравіраваная монограма АТ з шляхоцкай каронай. Ручка і гарда вылітая з бронзы.

44. Шабля кн. Вітгенштэйна з 1822 году, уся гравіраваная, у арматуры — назовы ўсіх бітв з французамі 1812, 13 і 14 г. і монограмай АП Златоустъ. На даным баку ляза выгравіравана бітва. Гарда сталёвая. Ножны жалезныя.

45. Шабля дамасскае сталі, з арабскім надпісам (мала відочным). Гарда, похва — медныя.

46. Шабля каўкаская, в. мяккае сталі, ручка сярэбраная, похва скураная (дрэва ўсярэдзіне нехапае). (v-256).

47. Шабля ўсходняя, у Смірне каваная (з арабскім надпісам). З похваю.— Дэпозыт Б. Дайнекі.— Папярэчына на ручцы і мэталёвыя часьці похвы інкруставаны залатымі арабэскамі. Вернена дэпонэнту 14.XII.37.

48. Шабля дамасская з арабскім надпісам. Папярэ-

чына і мэталёвыя часьці ручкі сярэбраныя — гравірава-ныя. На лязе астаткі сярэбранага арнамэнту.

49. Шабля простая, французскіх кірасьераў часоў Наполеона. На грэбні клінгі надпіс: (перш нячытэльны) Imp. du Klingenthal Conlana freres. Гарда медная. З похвай жалезн.

50. Шпага простая, бяз надпісаў. Гарда медная, залочаная, з паяском з фрэндзялямі, так сама і мэталёвыя часьці похвы (дрэва ў сярэдзіне няма).

51. Кусок клінгі шаблі, праедзенае іржой, з сталёвай гардай — г. зв. «скіавойя».

Паводле праф. Морэлёвскага, гэтыя шаблі мелі славянскія дружыны на службе ў Вэнэцыі,— пераважна ўцекачы з Турэччыны («ускокі»). «Скіавойя» — скажонае слова ад «Slavus» — «Sclavus».

52. Кусок клінгі шпагі, аксыдаванай сіня і залочанай, ручкай і меднай, залочанай гардай, на версе якое — шаром. На грэбні клінгі літары L. G. — З утулкай ад похвы.

53. Кінжал у форме полымя (індыйскі). З касьцяной ручкай. Размер: 37,5×2,7×5,5.

54. Кінжал шырокі, касьцяная ручка трохі абламаная. У канцы пуп мосенжны 8-кутні. Аздоблены — гравіраваны, з абодвух бакоў клінгі знакі ʘʘʘ.

55. Кінжал «пэтыгорскі», абасечны, просты, з арабскім надпісам, жвіраваны. Ручка чорная з сярэбранымі гузамі. Похва скураная, чорная, с сярэбранымі прыборамі. У похве — маленькі ножык да яды.— Дэпозыт Б. Данейкі. Вернена дэпонэнту 14.XII.37.

56. Турэцкі ятаган з касьцяной ручкай (абламанай) і сярэбранай устаўкай. Лязо пакрыта інкруставанымі золатам арабэскамі і арабскім надпісам. Бяз похвы.

57. Тое-ж, як 56. Ручка чорная, акоўка сярэбраная. Лязо пакрыта сярэбраным надпісам і ўзорамі. З похвай: меднае бляхі, рэпусованыя аздобы.

58. Турэцкі ятаган, работа простая, бяз надпісаў. Ручка касьцяная. Бяз похвы. На лязе малое кляймо.

59. Турэцкі ятаган прасьцюжнае работы. Ручка чорная з рогу, інкруставаная. З похвай. Выбіта кляймо.

60. Тое-ж. Кароткі. На лязе з аднаго боку сярэбраны надпіс арабскі.

61. Булава ротмістра (шастапёр), вылітая із сталі, з узорамі расьліннымі па ўсёй паверхні.

62. Дубінка драўляная точаная, набіваная жалезнымі гваздамі (31) («моргенштерн»).

63. Дубінка «гузаватая», драўляная, моцна паточаная чарвякамі.

64. Пояс паляўніцкі з драўлянымі меркамі дзеля набояў (на 10 набояў).

65. Турэцкі пісталет, крамнёвы, акоўка медная, аздобная, з каралямі.

66. Пісталет крамнёвы (курка не хапае). Акаваны аздобнай медзьдзю. Не хапае шомпала. Рулька інкруставаная серабром і орн. рэзаным.

67. Пісталет, з крамнёвага перароблены на пістонны. Акоўка медная, з разьбой.

68. Пісталет, з крамнёвага пераробленны на пістонны. Акоўка медная з прыгожай разьбой. Ручка заканчваецца меднай арлінай галавой з каралем. Нехапае шомпала.

69. Пісталет пістонны, акоўка жалезная, ручка драўляная, сярэбр. дроцікам інкруставаная, з насечкай. Рулька асімігранная ў сярэдзіне з дробнымі нарэзамі. На рульцы літары FX. Запісаны ў аддзеле Р-16.

70. Пісталет пістонны, в. даўгая рулька, у сярэдзіне з нарэзамі. Цынгель у форме стажка. Закончана ручка касьцяной куляй з жалезнай розэткай. На рульцы год 1856, літары ВН і нумар 131.

71. Стрэльба «гарлач», з меднай лейкаватай рулькай, крамнёвая з адкідным штыком. Лёнданскай работы.

72. Стрэльба бяз замка, усходняе работы (турэцкая, XVIII ст.). На рульцы сярэбраная інкрустацыя. Ложа і прыклад выбітыя гваздочкамі мосенжнымі ў узоры.

73. Стрэльба, укрытая ў палцы.

74. Рулька да стрэльбы, вялікага калібру, васьмігранная. У задняй часьці пры вілцах мэтніка, як быццам язык полымя. Далей к заду — надпіс: WŠ BIDUCH, у абадку інкруставаны медзяй.

75. Стрэльба крамнёвая, багата аздобленая разьбой па пазалочанай медзі. Ніжняе часьці драўлянага прыкладу нехапае (акоўка кольбы ёсьць уся), бо дрэва струхнела.

76. Рулька ад замковае гакаўніцы, вялікага калібру.

77. Бронзавая гарматка — «віватоўка», да стральбы на «vivat».

78. Тое-ж.

79. Парахоўніца з ласінага рогу, з аздобай і годам (1720). Згодна з пастановай Ураду аддадзена Віленскаму

Універсітэту праз рукі пр. Хв. Ільляшэвіча. 8. .39. Ан Луцкевіч.

80. Лук з сыраўцовай цяцівой. Японскі.

81. Страла ад арбалету.

82. Рагатына (алебарда).

83. Штых да стрэльбы.

84. Похва арабскае работы, мэталёвыя часьці інкр ставаныя золатам. У ёй — абломак шаблі.

Згодна з пастановай Ураду з дн. 22.1.39, заменена на ча тыры пісталеты (пістонныя) 31.1.39. Ант. Луцкевіч.

85. Вайсковы рог з жалезнае бляхі медзяванай (...

86. Чапрак на сядло, аксаміт гафтаваны багата се рабром, са сховамі да 2 пісталетаў. Чапрак умацаваны н драўлянай мадэлі сядла. XVIII ст.

87. Паходны ручны млынок францускіх войск 1812 го ду.

88. Сталёвы чаканік (абушок) з разьбой дзеля інкр стацыі, палка яловая, сукаватая.

89. Жалезная паходня (сьветач).

90. Жалезная похва да шаблі бяз канца.

91—122. Розныя часткі панцыраў, выкапаныя із зям лі, няведама дзе.

123. Пісталет пістонны з пекна гравіраванай рулькай без нарэзаў усярэдзіне. Даўжыня рулькі 29 см, даўжыня з ручкай — 42,5 см. Захаваны зусім добра, без дэфэкта.

124. Пісталет пістонны, простае работы. Рулька глад кая, без нарэзаў, з выбітай зьверху цыфрай «80». Пружы на ня дзеіць, шомпала нехапае, ручка трэснуўшая. Даўжыня рулькі 20,3 см, даўжыня ўсяго пісталету 34,2 см.

125. Малы пісталецік пістонны, рулька васьміканто вая, жвіраваная, з нарэзамі ўсярэдзіне (Даўж. руль 11 см, усяго пісталету 21 см). Курок і акоўка з разьбой Пружына ня дзеіць, у галаве ручкі нехапае накрыўк На рульцы дзьве залочаныя папярэчныя палоскі і залоча нае кляймо між імі, ніжэй — выбітая цыфра «2» (а пары).

№№ 123, 124. Атрыманы 31.1.39 г. на замену з ген. Юр. Га жуховскім праз пасрэдніцтва палк. Рудніцкага за похву пэрску да шаблі № V-84 згодна з пастановай Урада Т-ва з 22.I.39.

126. Расейскі вайсковы пісталет (пістонавы) з літарамі: U. О. З. 1857 (Ижевскій Оружейный Заводъ). Медная акоўка, ручка ў двух месцах трэснула. Даўжыня 40 см. Пружына ня дзеіць. Знак

W. Кафлі, цэглы і т. п.

1. Цэлая кафля, зялёная паліва. IHS акружаны орнамэнтам, як вянком. (Мае дзьве трэшчыны)

2. Кафля цэлая, без палівы. (Есць толькі сьляды зялёнае пал.) IHS пад ім два ключы, навакол абадок з папераменных языкоў полымя і трыкутнікаў. A. D. 1712.

3. Кафля цэлая з гэрбам, з расьлінным орнамэнтам. Зялёная паліва. З Койданава, пад Менскам.

4. Кафля няпоўная, зялёная паліва. На шчыце гэрб: палова грыфа і палова арла.

5. Кафля з зялёнай палівай, пасярэдзіне тры васількі на адным сцібле, акружаныя вяночкам. Па рогах расьлінны орнамэнт.

6. Кафля — карніз (нарожная). Зялёная паліва. Орнамант у вяночку.

7. Кусок кафлі без палівы. З чатырохпольнага гэрбу ёсьць часткі двух палёў: на верхнім левым відаць частку каня і коньніка на ім — у кірунку зьлева на права; на верхнім правым — .

8. Карніз верхні, паліва сьветла-зялёная. Пабіты на тры кускі.

9. Два кускі кафлі з зялёнай палівай, орнамант выціснены ўглыб.

10. Ражок ад кафлі з літарай В, паліва зялёная.

11—17. Сем кусочкаў ад кафляў.

18. Кафля, знойдзеная на тэрэне віленскага Ніжняга замка. Гэрб Пагоня (тры кускі — няпоўная). Рознакалёрн. паліва.

№№ 125, 126. Як №№ 123 і 124.

№№ 1—17. Сабрана Іванам Луцкевічам.

19. Кусок такой-жа, як 18, кафлі з Пагоняй.

20. Карніз, 4-калёрная паліва. Два белыя фантасты ныя зьвяры. З Ніжн. Замку.

21. Частка кафлі з орнамантам рознакалёрн.

22—42. Кускі кафляў з Ніжняга Замку ў Вільні.

43—62. Кускі кафляў і судзьдзя —»—

63. Частка абрамоў дзьвераў —»—

64. Каменная пліта —»— —»—

65—86. 22 пліткі гліняныя, паліваныя рознымі ка рамі, з падлогі.

87. Частка кафлі з зялёнай палівай з тэрэну бэрна дынскага саду у Вільні.

88. Тое-ж.

89. Кафля — гзымс, зялёная паліва —»—

90. Тое-ж, іншы ўзор —»—

91. Кафля — карніз, верхні парог, каляровая. (Ф цёмна-сіні, орнамант белы, крыху залацістага і зеле ватага.) —»—

92. Такая-ж кафля з ніжэйшага раду карнізу —»

93. Частка кафлі сьветла-зялёнай —»—

94. Кафля — карніз, зялёная паліва, леў і грыф н супраць сябе. З бэрн. саду.

95. Частка кафлі, як 88 —»—

96—109. 14 кускоў кафляў —»—

110—128. 19 кускоў кафляў —»—

129—153. 25 кускоў кафель і рознага судзьдзя, зн дзеных у зямлі на тэрэне дому № 14 пры вул. Касьцюш ў Вільні.

154—169. 16 кускоў кафляў —»—

170—181. 12 кускоў кафляў —»—

182—200. 19 кускоў кафляў —»—

201. Кусок карнізу, без палівы, узор выцісканы ўглы На адвароце надпіс (майстра?). МОИ («мой»?).

202. Кусок карнізу, зялёная паліва.

203. Кусок кафлі, без палівы, узор выпуклы. Гэр

№№ 18—86. Сабраныя Ярмаловічам на тэрэне Ніжняга За ку ў Вільні.

№№ 87—128. З тэрэну Бэрнардынскага саду сабраў Яр ловіч.

прадстаўляе тры трубы (адна адбіта) Радзівілаў. Унізе літаркі РР.

204. Кусок карнізу, зялёная паліва.

205. Кусок карнізу, гліна.

206. Кусок кафлі, без палівы, узор выцісьнены ўглыб.

207. Кусочак кафлі з жоўтай палівай.

208. Карніз зялёнай палівай. Узор: два львы трымаюць шчыток. Знойдзена грам. Галяком на Антокалі, пры выхадзе з вул. Przejazd на вул. Касьцюшкі, як зьнізалі ровень вуліцы ў 1934 г.

209. Карніз, без палівы, зн. на Мастовай в. д. № 23.

210. Тое-ж.

211. Кафля з Мастовае вул. 23, без палівы.

212. Кафля нарожная, гладкая зялёная паліва, каля касьцёлу Францішканаў у Вільні.

213. Тое-ж — звычайная пярэдняя.

214. «Галосьнік» (?) малы, адтуліна квадратная, дно круглае. З грунту каля Францішканаў у Вільні.

215. Гліняная плітка з падлогі няіснуючае цяпер вежы Бэрнардынскага касьцёлу ў Вільні.

216—243. Кускі кафляў з Наваградскага замчышча.

244—260. —»— —»—

261—285. Кускі ўсялякіх рэчы з гліны з Наваградзкага замчышча.

286—305. —»— —»—

306—356. —»— —»—

357—390. Розныя дробныя рэчы стуль-жа.

391—416. Кускі глінянага судзьдзя стуль-жа.

417. Фігурная цэгла з старое катэдры ў Вільні.

418. Тое-ж.

419. Тое-ж.

420. Тое-ж.

421. Тое-ж.

422. Цэгла з падлогі старое катэдры ў Вільні.

423. Кафля без палівы з выцісьненай углыб фігурай сьвятога. Выкапана ў зямлі на бэрнардынскім завулку ў Вільні.

№№ 129—207. Антокала, вул. Касьцюшкі, 14. Сабраныя Ярмоловічам.

№№ 216—356. Ад Я. Драздовіча.

Да №№ 417—422. Ад Ярмоловіча.

424. «Голосьнік» із разваленае сьцяны Каложска царквы ў Горадні (XII ст.) — вялікшы, формы

425. Тое-ж — меншы —»—

426. Малы «галасьнік» стуль-жа, адтуліна мае фор му , днішча сплюшчанае.

427—435. Карнізы і блёкі вялікага разьмеру з кар леўскага замку ў Вільні (з вельмі цвёрдае вапеннае за правы). Былі ўжыты некалі да фундамэнтаў невяліка дамочка на рагу Віленскае вул. і Ад. Міцкевіча, дзе зной дзены пры разборцы дому пад будову «дому Яблкоўскіх» у 1913—14 гг.

Усяго ў гэтай кнізе пранумараваных і прыпячатаных 278 страні

Вільня, 2.VI. 1922 г. Ант. Луцкевіч

Кніга прашытая, шнуры змацаваныя сургучнай пячаткай гэрбам «Навіна» (Гэрб Луцкевічаў).

Тэкст кнігі падрыхтаваў да публікацы
Уладзімір КРУКОЎСКІ